

**A**  
**SZENT ISTVÁN KIRÁLY ZENEMŰVÉSZETI SZAKGIMNÁZIUM ÉS**  
**ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA**  
**PEDAGÓGIAI PROGRAMJA**

Budapest, 2024. június 21.

Makovecz Pál  
főigazgató

2024. év június hó 21. napján

## Tartalom

|   |    |
|---|----|
| PREAMBULUM.....   | 5  |
| 1. Az iskola bemutatása.....  | 5  |
| 1.1 A kezdetek.....   | 5  |
| 1.2 A jelen.....  | 6  |
| 2. Az iskola jövőképe.....  | 7  |
| 3. Az intézmény nevelési programja.....   | 7  |
| 3.1 A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei és céljai.....  | 7  |
| 3.1.1 Pedagógiai alapelvek a Zeneiskolában.....   | 7  |
| 3.1.2 Pedagógiai alapelvek a Szakgimnáziumban.....  | 8  |
| 3.2 A zeneművészeti és a közismereti oktatás cél-és feladatrendszere.....   | 9  |
| 3.2.1 Az egyes művészeti tevékenységek oktatásának cél- és feladatrendszere a Szakgimnáziumban.....               | 9  |
| 3.2.2 Az egyes művészeti tevékenységek oktatásának cél- és feladatrendszere a Zeneiskolában.....                  | 10 |
| 3.3 Hagyományaink.....  | 10 |
| 3.4 A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok.....  | 11 |
| 3.4.1. Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok a Szakgimnáziumban.....                          | 12 |
| 3.4.2 Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok a Zeneiskolában.....                              | 12 |
| 3.5 Az egészségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok.....  | 13 |
| 3.5.1 Az egészségfejlesztés iskolai feladatai.....  | 13 |
| 3.5.2 Az elsősegély-nyújtási alapismeretek elsajátítása.....  | 14 |
| 3.6 A közösségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok.....   | 14 |
| 3.6.1 A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok a Szakgimnáziumban.....                                       | 15 |
| 3.6.2 A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok a Zeneiskolában.....  | 15 |
| 3.6.3 A diákönkormányzati munka közösségfejlesztési feladatai.....  | 16 |
| 3.7 A pedagógusok feladatai.....  | 16 |
| 3.7.1 A pedagógus feladata és hatásköre:.....   | 16 |
| 3.7.2 Az osztályfőnök hatásköre és feladatai:.....  | 17 |
| 3.8 A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység.....                                | 18 |
| 3.8.1 A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek.....  | 18 |
| 3.8.2 A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatását segítő program.....                                    | 19 |
| 3.8.3 A beilleszkedési, magatartási és tanulási nehézséggel küzdő tanulók segítése.....                           | 20 |
| 3.8.4 Az ifjúságvédelmi feladatok ellátása.....   | 20 |
| 3.8.5 A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenység, a tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések..... | 21 |
| 3.8.6. Iskolapszichológus (Tanóra ideje alatt is végezhető egyéni tanácsadás).....                                | 21 |
| 3.8.7 Fejlesztőpedagógus.....   | 22 |

|  |    |
|--|----|
| 3.9 Az intézményi döntési folyamatban való tanulói részvétel rendje.....                         | 22 |
| 3.10 Kapcsolattartás rendje a szülőkkel, tanulókkal .....  | 22 |
| 3.10.1 Kapcsolattartás a Zeneiskolában .....   | 22 |
| 3.10.2 Kapcsolattartás a Szakgimnáziumban .....  | 23 |
| 3.11 A vizsgák rendszere a Szakgimnáziumban .....  | 23 |
| 3.11.1 Az osztályozó vizsga .....  | 24 |
| 3.11.2 Különbözeti vizsga.....   | 24 |
| 3.11.3 Javítóvizsga .....  | 24 |
| 3.11.4 Előrehozott érettségi vizsga .....  | 24 |
| 3.12 A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei a Zeneiskolában.....                     | 24 |
| 3.12.1 A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei.....                         | 25 |
| 3.12.2 A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja..... | 25 |
| 3.12.3 A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyai és időtartama.....                 | 25 |
| 3.12.4 A művészeti alapvizsga és záróvizsga típusai és a mentességek .....                       | 26 |
| 3.12.5 A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése .....                                     | 26 |
| 3.13 A tanulók értékelésének rendszere a Szakgimnáziumban.....                                   | 27 |
| 3.13.1 A magatartás és szorgalom jegyek értékelési mutatói: .....                                | 27 |
| 3.13.2 Szakgimnáziumi szakmai tárgyak értékelése.....  | 28 |
| 3.14 A zeneiskolai beszámoltatás, a számonkérés követelményei és formái.....                     | 29 |
| 3.14.1 A félévi és év végi osztályzatok, szöveges beírások.....                                  | 30 |
| 3.14.2 Az érdemjegyek tartalmi meghatározása .....   | 30 |
| 3.15 A felvételi eljárás szabályai.....  | 31 |
| 3.15.1 A felvételi eljárás a Zeneiskolában .....   | 31 |
| 3.15.2 A felvételi eljárás a Szakgimnáziumban .....  | 31 |
| 3.16 A magasabb évfolyamra lépés feltételei: .....   | 32 |
| 3.16.1 A magasabb évfolyamra lépés feltételei a Zeneiskolában .....                              | 32 |
| 3.16.2 A magasabb évfolyamra lépés feltételei a Szakgimnáziumban .....                           | 32 |
| 3.17 Az iskolaváltás, és a tanuló átvételének általános szabályai:.....                          | 33 |
| 3.18 Az iskolai közösségi szolgálat.....   | 33 |
| 4. A Szakgimnázium helyi tanterve .....  | 34 |
| 4.1 A választott kerettanterv: 1. Sz. Melléklet .....  | 34 |
| 4.2 Az oktatásban alkalmazható tankönyvek és taneszközök kiválasztásának elvei .....             | 34 |
| 4.3 A Nemzeti Alaptantervben meghatározott pedagógiai feladatok helyi megvalósítása..            | 35 |
| 4.3.1 Az alkalmazott kompetenciák .....  | 35 |
| 4.3.2 A kulcskompetenciákra épülő kiemelt fejlesztési feladatok: .....                           | 36 |
| 4.4 A mindennapos testnevelés .....  | 37 |

|   |           |
|---|-----------|
| 4.5 Választható tantárgyak, foglalkozások.....            | 38        |
| 4.6 Kötelező és választható érettségi vizsgatárgyak ..... | 38        |
| <b>4.7 A csoportbontások szervezésének elvei .....</b>    | <b>39</b> |
| 4.8 Tantárgyi követelményrendszer .....                   | 39        |
| DIGITÁLIS KULTÚRA .....                                   | 39        |
| ÉNEK ZENE .....   | 40        |
| FIZIKA .....  | 41        |
| HANGKULTÚRA .....   | 42        |
| KOMPLEX TERMÉSZETTUDOMÁNY .....                           | 44        |
| MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM .....                            | 48        |
| MATEMATIKA.....   | 53        |
| ANGOL NYELV .....   | 57        |
| NÉMET NYELV.....  | 63        |
| TESTNEVELÉS.....  | 66        |
| Néptánc.....  | 68        |
| TÖRTÉNELEM .....  | 71        |
| 4.12 Könyvtárpedagógiai program .....                     | 75        |
| 5 Az alapfokú művészeti iskola helyi tanterve.....        | 78        |
| 6 Közzététel.....   | 85        |
| 7 Legitimációs záradék.....                               | 86        |
| Mellékletek:.....   | 87        |

## PREAMBULUM

*"Azért van olyan óriási fontossága a zenei nevelésnek, mert a ritmus és a dallam hatolnak be a legjobban a lélek belsejébe, azt hatalmas erővel megragadják, s jó rendet hozva magukkal azt, aki helyes elvek szerint nevelkedik, rendezett lelkű emberré teszik."* (Platón)

*„Mai ismereteink szerint kimondható, hogy az alapvető muzikalitás – még ha a zenei ízlés különbözhet is – éppúgy, mint a beszéd, minden ember vele született képessége.”*  
(Hámori József, agykutató, Széchenyi-díjas biológus, akadémikus)

*„A zene gyermekkorban olyan „agyfényesítő” eszköz, amely mai tudásunk szerint a megismerő funkcióknak olyan magasabb szintjeire is hat, amelyekről eddig csak sejtésünk volt. Ma az idegtudomány modern eszközeivel mind többet és többet tudhatunk meg ezekről az összefüggésekről.”* (Csépe Valéria, pszichológus, akadémikus)

A fenti idézetek fényében határoztuk meg pedagógiai hitvallásunkat. Tevékenységünk alapvetően három fő területen érvényesül:

- Az alapfokú képzésben célunk a művészeti nevelés eszközeivel hozzájárulni a jövő nemzedék szellemi és lelki fejlődéséhez, hogy kiegyensúlyozott, érzékeny, művelt emberek legyenek, valamint a zene szeretetén keresztül hozzájáruljunk a jövő koncert látogató közönségének neveléséhez is.
- Az alapfokú oktatás keretében lehetőséget nyújtunk minden gyermek részére tehetsége kibontakoztatásához és így ahhoz is, hogy azt akár életpályaként választva megfelelő alapokat sajátíthasson el a középfokú tanulmányok megkezdéséhez.
- A szakgimnázium keretében kiemelten valósítjuk meg tehetséggondozó programunkat, amelynek keretében személyre szabott módon, egyenként támogatjuk tanulóink kibontakozását, pályaválasztását, továbbtanulását.

## 1. Az iskola bemutatása

### 1.1 A kezdetek

1968-ban, a kerületi zeneiskola-hálózat létrehozásakor, Záborszky Józsefet bízták meg a zuglói zeneiskola létrehozásával és igazgatásával, hiszen akkorra az István Gimnáziumban vezetése mellett már igen intenzív zenei élet folyt. Székhelye az István Gimnázium épülete lett, kihelyezett tagozatai pedig a kerület általános iskolái.

A XIV. kerületi Zeneiskola (mai, hivatalos nevén: Alapfokú Művészeti Iskola) az ország egyik legnagyobb létszámú alapfokú zeneiskolája volt. Folyamatos fejlődésével, bővülésével, a számos zenei pályára készülő, illetve a zenei pályán már sikeres növendék hatására felmerült az igény az iskola bővítésére.

1990-ben kaptunk engedélyt zeneművészeti szakközépiskola alapítására, melynek első igazgatója Záborszky István lett. 1991-től 2015 júniusáig mindkét intézményt Záborszky Kálmán igazgatta. 2015. szeptember 1-től Makovecz Pál vezeti az iskolát.

A középiskola eleinte az István Gimnázium épületében működött, majd 1994. január 3-án költözött jelenlegi, Columbus utcai épületébe. A speciális, zenei oktatás igényeinek megfelelő épület a képzés minőségi követelményeit szolgálja.

1995. szeptember 30-án felavattuk az épület új szárnyát, melynek központi részét foglalja el a hatalmas hangversenyerem. Mellette gyakorlóterem, hangszerműhely és könyvtár helyezkedik el. 2000 januárjában egészült ki a hangversenyerem Budapest egyetlen barokk

orgonájával. A hangtechnikai stúdiók a legmodernebb felszereléssel oktatásra és kiváló színvonalú felvételek készítése egyaránt alkalmasak.

## 1.2 A jelen

Jelenleg növendéklétszámunk kb. 1 500 fő, oktatóink száma pedig megközelíti a 200 főt.

Mára valamennyi klasszikus hangszer tanulható intézményünkben: **hegedű, brácsa, cselló, bőgő, fuvola, oboa, klarinét, fagott, szaxofon, kürt, trombita, harsona, eufónium, tuba, zongora, orgona, csembaló, magánének, hárfa, cimbalom, harmonika, ütőhangszer.**

A felvételi vizsgákon lehetőséget adunk, hogy a tanulók több hangszert is kipróbálhassanak, több tanár véleményét kikérjék. A népszerű felvételi rendezvényeinknek köszönhetően az jelentkezők száma sokszorososan meghaladja a felvehető létszámot. A várólistáinkon regisztrált gyerekek hosszabb-rövidebb idő után bekerülnek a zeneoktatás programjába.

Nagy vonzerőt jelentenek leendő tanulóink számára az intézmény együtteseinek a zenei életben elért sikerei is, az a pezsgő zenei élet, amelyet az épületbe lépve azonnal érzékel a látogató.

Az iskola együttesei:

- Kabóca Zenekar
- Tücsökzenekar
- Zeneiskolai Fúvósegyüttes
- Zeneiskolai Rézfúvósegyüttes
- Ormányos-falka (fagott-zenekar)
- Fuvolazenekar
- Zeneiskolai Kórus
- Zeneiskolai Szimfonikus Zenekar
- Ütőegyüttes
- Gitárzenekar
- Szakgimnáziumi Nőikar
- Szakgimnáziumi Férfikar
- Szakgimnáziumi Vonószenekar
- Szakgimnáziumi Fúvószenekar

Gondot fordítunk arra, hogy az oktatás színvonala egyenletes, kiegyensúlyozott legyen, a félévi- és év végi meghallgatásokon minden tanszak egyformán magas mércével mérjen.

Törekszünk arra, hogy tanulóinknak megfelelő minőségű hangszert biztosítsunk.

Valamennyi tanulónknak biztosítjuk az együttesben muzsikálás lehetőségét, amint hangszeres tudása azt lehetővé teszi. A zenekarok egy egységesen felépített, azonos elveken működő rendszert alkotnak. A továbbjutás feltételei nyilvánosak, így a kezdő tanuló láthatja azt az utat, amely – szorgalmas és kitartó gyakorlás révén – a Tücsökzenekartól a Zeneiskolai Szimfonikus Zenekaron át akár a Szent István Filharmonikusokig vezethet.

A szakgimnázium fejlődése folyamatos. Mind létszámában, mind eredményességében mára az ország vezető intézményei közé emelkedett. Diákjaink az országos tanulmányi versenyeken minden hangszercsoportban számtalan győzelemmel, helyezéssel járulnak hozzá dicsőséglistánkhoz. Beiskolázási statisztikánk csaknem 100 százalékos.

A szakgimnázium tanszakain a klasszikus zenei képzés teljes palettájában működik, sőt, úttörőként iskolánk indított először Hangkultúra szakot, melynek létrehozása, tananyagának kidolgozása is iskolánk egykori tanárához, Újházy László nevéhez fűződik. Ez a tanszak iskolánk egyik siker-ágazata, hiszen ezen a szakon végzett növendékeink szinte kivétel nélkül tanult szakmájukban képzik magukat tovább, vagy helyezkednek el.

Iskolánk megalapítása óta szoros együttműködésben, elválaszthatatlan szövetségben működik a Szent István Filharmonikusokkal (megalapításakor Szent István Király Szimfonikus Zenekar, később Zuglói Filharmónia). Együttműködésünk számtalan területen járul hozzá oktatásunk

tartalmi részéhez és annak színvonalához. Iskolánk kiemelkedő tehetségei lehetőséget kapnak professzionális keretek között és színvonalon zenekari tapasztalatot szerezni, szakmai támogatást kapnak a Filharmónia művészeitől, de szervezeti formában iskolánk együttese is fellépési lehetőséghez jutnak a Filharmónia szervezésében. Az iskola és a Filharmónia jelentette „Zuglói Műhely” szellemi és művészeti kisugárzása az egész kerület kulturális és ifjúság-nevelési életére hatással van.

## 2. Az iskola jövőképe

Iskolánk ma az ország egyik legnagyobb és legsikeresebb alap- illetve középfokú művészeti iskolája. Ugyanakkor elért sikereink nem tehetnek bennünket sem kényelmessé, sem elbizakodottá. Minden egyes ránk bízott fiatal nevelése új kihívás, megtisztelő és gyönyörű feladat.

Célunk nem lehet más, mint a mai változó korban, nap mint nap megújulva őrizzük azokat az értékeket, melyeket képviselünk, és egyben azt az elért szakmai színvonalat, amelyre méltán lehetünk büszkék.

Azt gondoljuk, alapfokú művészeti iskolaként Zugló életében jelentősen hozzájárulhatunk a kerület fiatalságának a neveléséhez. Mind szellemi, mind érzelmi életükben meghatározó tényező lehet a művészeti nevelés, de iskolánk tevékenysége, együtteseinek munkája révén olyan közösségformáló erőt jelenít meg, amelynek hatása túlmutat az intézmény keretein.

## 3. Az intézmény nevelési programja

### 3.1 A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei és céljai

Az iskola rövid történetéből, jövőképéből és programunk preambulumból kirajzolódnak azok az alapelvek, amelyek köré programunkat felépítettük. Legfontosabb elvek a fentiek szerint: harmonikus személyiség-nevelés, közösségi felelősségvállalás felébresztése, minőségi munka, értékközvetítés, tehetséggondozás, egyéni bánásmód.

A fentiek hangsúlyozott figyelembevételével mellett célunk a művelt, zeneszerető ifjúság, a jövő koncertlátogató közönségének nevelése, valamint a tehetséggondozás mellett a pályaorientáció és továbbtanulás támogatása is.

#### 3.1.1 Pedagógiai alapelvek a Zeneiskolában

Az alapfokú művészetoktatás olyan fejlesztőpedagógiát képvisel, amelyben a hangsúly a meghatározott követelmények teljesítésével történő képesség- és készségfejlesztésen, tehetséggondozáson van. A tananyag a zeneművészeti műveltség megalapozásához elengedhetetlenül szükséges, alapvető tartalmakat foglalja magában. A tananyag eszköz a tanulók értelmi és érzelmi képességeinek, kifejezőkészségének fejlesztésében, követelményei a tanuló életkori fejlődési jellemzőihez igazodnak, feldolgozása gyermekközpontú pedagógiai módszerek alkalmazásával történik. Önálló gondolkodásra, problémamegoldásra, cselekvésre, alkotásra, közösségekben történő tevékenységre, nyitottságra, nemzeti kultúránk és a különböző kultúrák értékeinek megismerésére, elfogadására ösztönöz.

Célok:

- képesség- és készségfejlesztés, valamint személyiségformálás a zeneművészet eszközeivel;
- az önkifejezés lehetőségének biztosítása;
- az önértékelés, -elfogadás fejlesztése;

- a problémák iránti érzékenység kialakítása, fejlesztése;
- az oktatás tartalmi és módszertani közelítése a mindennapi élethez;
- a művészetek befogadására, a különböző kultúrák értékei iránti nyitottságra nevelés;
- esztétikai nevelés, ízlésformálás
- nemzeti kultúránk, értékeink megőrzése.

Feladatok:

- az egyéni képességekhez igazodó oktatás biztosítása;
- a tanuló érdeklődésére, a tanár és a pedagógus közös tevékenységére, együttműködésére épülő oktatás megszervezése;
- problémamegoldásra, az összefüggések feltárására ösztönzés;
- a zene és a társzművészetek élményszerű megismertetése;
- alkotásra ösztönzés;
- a tehetségek felismerése, tehetséggondozás;
- felkészítés szakirányú továbbtanulásra.

Eszközök, eljárások:

- a céloknak és feladatoknak megfelelő kidolgozott pedagógiai módszerek alkalmazása, illetve új módszerek kifejlesztése;
- hatékony tanulási és gyakorlási módok alkalmazása;
- versenyeztetés;
- hangverseny-látogatások szervezése, a hallottak megbeszélése; növendék koncertek szervezése.

### 3.1.2 Pedagógiai alapelvek a Szakgimnáziumban

Pedagógiai munkánk az értelmi-, erkölcsi-, érzelmi-, esztétikai nevelés szerves egységére kíván építeni, ahol a művészeti-szakmai és közismereti képzés egyetlen oktató-nevelő struktúrában, egymással kölcsönhatásban történik.

Ezáltal olyan középfokú műveltséggel rendelkező, sokoldalú, a világra-, az ön- illetve az intézményes továbbképzésre nyitott tanulói személyiségeket kívánunk kibontakoztatni, akik az iskolából kilépve megtalálják helyüket a XXI. század változó, formálódó világában - akár a zeneművészeti-, akár más területen.

A zenei- és közismereti képzés kölcsönhatása alakítja ki az iskola speciális profilját. Ennek eredményeként azoknak a tanulóknak, akik 16 éves koruk után (objektív vagy szubjektív okok miatt) pályát kell módosítaniuk, az addig szerzett zenei ismeretek, készségek beépítésével iskolánk a továbbtanulás sokféle lehetőségét biztosítja.

Célok (a zeneiskolai részben jelzeten túl), hogy tanulóink:

- gazdag anyanyelvi kultúrával rendelkezzenek;
- erkölcsi mintákat és viselkedési mintákat sajátítanak el, melyek életüket szabályozzák;
- próbálják elsajátítani érzelmeik kifejezésének módjait a többi ember felé a művészi munkában;
- művészeti tevékenységükben ne csak „foglalkozást”, hanem hivatást, küldetést lássanak;
- ismerjék meg és vegyenek részt a társas önkifejezés különböző formáiban;
- a tudományokat – tantárgyaikon keresztül – a világban történő tájékozódás, elhelyezkedés, az emberi élet kiteljesítő tényezőjeként fogják fel;
- ismerjék meg a világvallásokat, az emberek életét jobbítani kívánó tanokat.

Feladatok (a zeneiskolai részben jelzeten túl)



- a tanulók személyiségének tiszteletben tartása,
- a növendékeket bevonása az iskolai élet szervezésébe,
- a velük szemben támasztott követelmények megismertetése,
- jogaik gyakorlásának biztosítása,
- életvezetésük és bármely problémájuk megoldásának segítése,
- segítségnyújtás a művészeti-szakmai képzésük kiteljesítéséhez,
- tanácsadás és irányadás esetleges pályamódosításukhoz,
- a kölcsönös tiszteleten, emberségen alapuló kapcsolatok kialakítása az iskolai életben.

Az iskolán kívüli kapcsolatrendszerben a tanulók kiegyensúlyozott személyiségfejlesztése érdekében, valamint a kölcsönösségen alapuló pedagógiai tevékenység érvényre juttatásáért rendszeres kapcsolatot tartunk:

- a tanulók szüleivel, családjukkal;
- a kollégisták nevelőtanáraival, a kollégium vezetőivel;
- a többi művészeti szakgimnáziummal, különös tekintettel a zeneművészetikre;
- a magyarországi művészeti főiskolákkal és egyetemi karokkal;
- a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemmel;
- a Magyar Rádióval;
- külföldi konzervatóriumokkal.

### 3.2 A zeneművészeti és a közismereti oktatás cél-és feladatrendszere

Az alapfokú és középfokú művészetoktatás keretében folyó zenei nevelés lehetőséget biztosít a zeneművészet iránt érdeklődő tanulók képességeinek fejlesztésére, ismereteik gyarapítására, művészeti kifejező készségük kialakítására, a művészeti szakterületen való jártasság megszerzésére és gyakorlására, figyelembe véve a tanulók érdeklődését, életkori sajátosságait.

#### 3.2.1 Az egyes művészeti tevékenységek oktatásának cél- és feladatrendszere a Szakgimnáziumban

A képzés lehetőséget nyújt a **zeneművészet** területén:

- változatos zenei tevékenységformákban való részvételre;
- az önkifejezésre;
- az önértékelésre annak érdekében, hogy a tanulók képessé váljanak saját eredményeik felismerésére, és azokat zenei tanulmányaik során hasznosítani is tudják;
- a főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetésére;
- az értékes zene megszerettetésére, a növendékek zenei ízlésének formálására,
- a tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására;
- a tehetség kibontakoztatására;
- a zenei pályát választó növendékek felkészülésére szakirányú továbbtanulásra;
- a kortárs zene befogadására.

Feladatok:

- a növendékek rendszeres, céltudatos igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése;
- a tanulók aktív társas muzsikálásra való nevelése;
- közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein;
- zenekarokban, kamaraegyüttesekben, kórusban történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés;

- cserekapcsolatok létesítése hazai és lehetőség szerint külföldi zeneoktatási intézményekkel.

Eszközök, eljárások:

- a céloknak és a feladatoknak megfelelő kidolgozott pedagógiai módszerek alkalmazása;
- új módszerek kifejlesztése;
- hatékony gyakorlási módok megtanítása;
- versenyekre való felkészítés.

A képzés lehetőséget nyújt a **közismeret** területén:

- a kompetencia-központú oktatásra;
- a kétszintű érettségi követelményeinek teljesítésére, melynek részterületei a következők:
  - biztos alapokon nyugvó megismerési kultúra,
  - ismeretek alkalmazása,
  - megalapozott irodalmi kultúra,
  - általános művészettudományi ismeretek, melyek magukba foglalják az esztétika, a zenetörténet, az egyes művészeti ágak alapelemeinek ismeretét, illetve a mozgóképkultúra alapelemeit;
  - széles értelemben vett társadalmi ismeretek, melyhez főleg a történelem, irodalom, etika, tantárgyak segítik őket.

Az alkalmazott pedagógiai eljárásokat és módszereket folyamatosan fejlesztjük, megismerve és integrálva a legfrissebb újításokat annak érdekében, hogy a leghatékonyabban tudjunk diákjaink részére ismereteket átadni, készséget fejleszteni. A zenei oktatásban, mivel a hangszeres főtárgyóra a tanár és tanuló kétszemélyes együttműködésén alapul, lehetőségünk van az egyénre szabott, személyes fejlesztésre.

A pár- és csoportmunka alkalmazása – a többi hagyományos középiskolához viszonyítva – szintén több oktatási területen történik, az osztályközösségen, illetve szakköri közösségeken túl a csoportos zenei foglalkozásokon is.

### 3.2.2 Az egyes művészeti tevékenységek oktatásának cél- és feladatrendszere a Zeneiskolában

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket, és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

Az alapfokú művészetoktatás lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárnak gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

### 3.3 Hagyományaink

A mindenkori és jövőbeli szakköznevelési tanulóinknak egész évben számos tartalmas programot, versenyt, megemlékezést és rendezvényt szervezünk, melyek kiválóan kiegészítik a tantermi tanórákon közvetített oktatási és nevelési tartalmakat. Művészeti-szakmai képzési

jellegükből következően közvetlenül adódik a zenei pályára történő felkészítés, a hozzá vezető utak, lehetőségek előre történő kiépítése.

- Tehetséges dákjaink középiskolai tanulmányaik ideje alatt évente több alkalommal lehetőséget kapnak, hogy felléphessenek a Szent István Filharmonikusok koncertjein. Együttműködésünk egyik legfontosabb része a Stephanus bérlet, mely a Művészetek Palotájában megvalósuló koncert-sorozat.
- Növendékeink különböző zenei versenyeken mérhetik össze tudásukat intézményünkben. Leendő diákjaink számára kiemelkedő esemény a „Tiéd a Steinway”, ahol a jövő zongoristái mutathatják meg tehetségüket.
- Rézfúvós diákjaink fontos rendezvénye az „Év Rézfúvósa” verseny. A győztesek nevét emléktábla őrzi az intézmény épületének falán.
- Szűkebb környezetünkben is célunk a zene szeretetének erősítése, melynek keretében évente négyszer Térzenével örveztetjük meg Zugló polgárait.
- A tanév talán legfontosabb zenei eseménye az első félév végén megrendezett zenei vizsgakoncert sorozat. Ezen a rendezvényen a zenész és hangkultúra szakos diákjaink mutatják be tudásukat, a közönséget pedig az iskola tanulói és tanárai adják.
- Nyílt napunkat az őszi szünet utáni héten tartjuk, ahol leendő diákjaink betekintést nyerhetnek az iskola életébe. Mindennapi munkánk bemutatásából a Diákönkormányzat tanulói is aktívan kiveszik a részüket: Diákfórumot tartanak, melynek során a jövőbeli kilencedikesek tanulóinknak tehetik fel kérdéseiket.
- Nemzeti ünnepeink és megemlékezéseink is kialakult hagyománnyal rendelkeznek. A mindenkor 11. évfolyam feladata az adott tanévben az október 23-i és a március 15-i nemzeti ünnepre műsort készíteni. Ezek az évfolyamok kiváló és erős közösséggé szerveződtek a harmadik középiskolai évkre, aminek köszönhetően rendkívül színvonalas színpadi előadásokkal ajándékozzák meg iskolánk közösségét.
- Diáknapunk minden tanévben a tavaszi szünet előtti utolsó nap eseménye. Hagyományosan sokszínű programok várják a diákokat, akik osztályonként szellemi és fizikai erőpróbakon mutathatják be tudásukat és ügyességüket.
- “Vissza a természetbe!” jelmonddal egész napos sport és kulturális akadályversenyt szervezünk intézményünk tanulói számára a budai hegyekben.
- December utolsó tanítási napján karácsonyi ünneppel és a Szülők számára is nyilvános Karácsonyi Koncerttel búcsúzunk az óévtől.

### 3.4 A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

A művészeti tevékenység a párhuzamos oktatás során a közismereti tárgyak tanulásával együtt magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét, biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. A tanulók élményszerűen tapasztalhatják meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a színművészetben megjelennek. A művészeti nevelés feltárja a művészet megőrkítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség.

A zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket. Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

A zeneoktatás különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

Az iskolában oktató pedagógusok, művészek a tanítási-tanulási folyamat megszervezése során kiemelten fontosnak tartják a tanulók motiválását, a tanulói aktivitás biztosítását és differenciálását.

### **3.4.1. Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok a Szakgimnáziumban**

Biztosítani kívánjuk, hogy tanulóink zenei és egyéb adottságaikkal, fejlődésükkel, iskolai és iskolán kívüli tanulásukkal, zenei szerepléseikkel, egyéb tevékenységeikkel (kirándulás, utazás, játék, sport, kulturált szórakozás) minél teljesebben bontakoztathassák ki személyiségüket:

- ismereteik elsajátítása során értelmi, önálló ismeretszerzési, kommunikációs, cselekvő, tájékozódó képességük fejlődjön. Sikerélményhez jussanak a közismereti tárgyak elsajátítása során is;
- az elsajátítandó ismeretanyag bázis elemeinek (lásd az egyes tantárgyaknál) segítségével kulturált személyiséggé váljanak, akik a zenei ismeretek mellett jártasak az általános műveltség körébe tartozó, szerteágazó ismeretekkel;
- ismerjék és védjék a természetet, az anyagi és szellemi kultúra termékeit;
- mindezek alapján világszemléletük és világvégük életkori sajátosságaiknak megfelelően formálódnak;
- szűkebb és tágabb környezetükben el tudjanak igazodni;
- tudatosan igyekezzenek keresni helyüket a közéletben és a zenei életben;
- ha a zenei pályán szubjektív vagy objektív okok miatt nem tudnak tovább tanulni, tanári és otthoni segítséggel keressék helyüket a további tanulási, képzési területeken, hogy ne kudarcként, hanem egy másik lehetőségként fogadják el a váltást;

A személyiség kibontakoztatásához erőteljesen hozzájárul a közismereti tárgyak oktatása is. Míg a hangszeres képzés során az egyéni személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok dominálnak, a közismereti képzés közösségi formában (óratervi keretek között, tanulószobai, felzárkóztató foglalkozásokon) és egyéni foglalkozásokkal is hozzájárul a személyiség fejlesztéséhez. A fejezet során felsorolt személyiségfejlesztő feladatokat a közismereti tárgyak nélkül nem lehet megvalósítani. Így az egyetemes kultúra, európai műveltség, nemzeti identitástudat, a kisebbségek kultúrájának integrálása, világvégük alakítása a magyar nyelv és irodalom, a történelem, a társadalomismeret tantárgyak oktatása során; míg természeti, környezeti kultúrájukat a természettudományos tantárgyak elsajátításakor, kommunikációs készségüket pedig a magyar és idegen nyelvek elsajátítása során fejlesztjük.

### **3.4.2 Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok a Zeneiskolában**

A művészeti tevékenység mint minden tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. A művészeti nevelés alapja a nemzeti és egyetemes kultúra és a mindennapi élet esztétikai jelentéssel bíró tartománya. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. A tanulók élményszerűen tapasztalhatják meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben ötvöződnek.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség.

A művészeti nevelés megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az értékes alkotások iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az

emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményes szereplés összetevői.

A művészeti nevelés az alkotó típusú tevékenységek megismertetése által járul hozzá az akarati, az alkotó-alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez.

A nemzeti, etnikai kisebbséghez tartozót segíti abban, hogy megtalálja, megőrizze és fejlessze identitását, vállalja másságát, elfogadja és másoknak is megmutassa a kisebbség értékeit, erősítse a közösséghez való kötődést.

A fenti alapelvek alapján iskolánk a pedagógiai programban fogalmazza meg a személyiségformálásról vallott nézeteit.

A személyiség formálásban az örökletes adottságokon túl a környezet kultúrájának, normáinak, elvárásainak és jelentős szerepe van. Az iskola a művészeti nevelés sajátos módszerivel olyan személyiségeket kíván kibocsátani, akik a mindennapokban harmóniára törekednek. Igényük van az önállóságra, önművelésre.

A Zeneiskolában folyó nevelés feltárja a művészeti élmény katartikus szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség. A művészeti alkotás során kifejezetten előnyt jelent, hogy a gyermekkel egyénileg, illetve kis létszámú csoportokban foglalkozhatunk. Erős személyes kötődés alakul ki, mely meghatározó a tanuló fejlődésében. A gyermekek kezdeti motivációja gyakran a tanár személyiségén alapszik. Később ezt megerősíti, vagy gyengíti a kontaktus alakítása, az elvárásoknak való megfelelés eredményessége. Az erős kötődés a tanár személyiségéhez és a tanár gyermekhez való viszonya erősen befolyásolja a tanulás eredményességét.

Fontos feladatunk a személyiség fejlesztése folyamán:

- pozitív megerősítés, a motivációs bázis támogatása élményekkel, helyes kritikával értékelés;
- helyes önértékelés kialakítása;
- a sikerek és kudarcok közös feldolgozása, megbeszélése a szülők bevonásával;
- a helyes gyakorlás megtanítása, fejlesztése, motiválása;
- az esztétikai érzék, ízlés fejlesztése, formálása;
- az önkifejezés, nyitottság, mások elfogadásának fejlesztése;
- az alkotás által elérhető öröm, élmény feldolgozása;
- a szereplési szorongás leküzdésének segítése;
- a művészetoktatás sajátos eszközeinek felhasználása a kapcsolatteremtésben.

### 3.5 Az egészségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

Egészségnevelési programunk egyik alap gondolata, hogy akkor tud az iskola egészséges életmódra nevelni, ha maga is egészséges munkahelyként működik. Az iskola akkor tudja az egészség értékét átadni, ha a gyermekek között dolgozó pedagógusok maguk is megfelelő figyelmet fordítanak a saját egészségükre, ha a mindennapi életük, megnyilvánulásaik hitelesen közvetítik az egészséges életmódot.

Tudjuk, hogy valós eredményt, szemléletváltást csak az iskola összes dolgozójának összefogásával tudunk elérni.

#### 3.5.1 Az egészségfejlesztés iskolai feladatai

Egészségfejlesztési programunk szorosan beépül osztályfőnökeink éves munkatervébe. Az osztályfőnöki munkaközösség vezetője minden tanévben egy alkalommal kreatív értekezletet tart a témakörben. Kollégái segítségével a Diáknap programjai kiemelt témakörei évfolyamonkénti bontásban:

9. évfolyam:

Serdülőkori testi-lelki változásokról  
Higiénéről  
Dohányzásról  
10. évfolyam:  
Legális-illegális drogokról (alkohol, kábítószeres)  
Anabolikus szteroidokról (káros mellékhatásai)  
11. évfolyam:  
Kábítószeres- AIDS kapcsolatáról  
Párkapcsolatról  
Fogamzásgátlásról  
Hererák szűréséről  
Emlő önvizsgálatáról  
12. évfolyam:  
Párkapcsolatról

A témák feldolgozásában szorosan együttműködünk az iskolapszichológussal, az iskolai védőnővel és a kerületi kirendelt szociális segítővel.

A témákban való elmélyülést segítik az osztályfőnöki órákon kívül:

- szaktantárgyi órák
- kiállítások, városi egészségfejlesztő programok látogatása, ill. meghívása iskolánkba
- osztálykirándulások
- diáknap rendezvények
- szabadtéri túra programok

Az egészségileg veszélyeztetett tanulók fokozott gondozását az iskolaorvos és a védőnő végzi, akikkel az iskola testnevelője folyamatosan konzultál a tanulók egészségügyi állapotában történt változásokról.

A mindennapi testedzés intézményünkben heti 3 testnevelésórán és 2 néptáncórán valósul meg. A gyógytestnevelés eszközeivel tanárunk nagyban hozzájárul a hangszeres zene tanulás- gyakorlása közben jelentkező kényszer-tartások javításához, a megfelelő izomcsoportok erősítéséhez. Szakmai tanácsait a tanulók a mindennapos gyakorlás során is tudják alkalmazni, az elsajátított technikák élethosszig hasznukra válnak.

### **3.5.2 Az elsősegély-nyújtási alapismeretek elsajátítása**

A mindennapok során számos alkalommal találkozunk potenciális veszélyforrással, amely akár súlyosan károsíthatja egészségünket. Súlyos állapotú beteg esetében rendkívül lényeges az ellátást megkezdők gyorsasága és hatékonysága. Az Országos Mentőszolgálat adatai alapján a szakellátás előtt az esetek mindössze 10%-ban történt valamiféle segítségnyújtás. A hajlandóság kialakításának egyik eszköze lehet a gyermekkorban megkezdett oktatás. Az elsősegély-oktatási ismereteket elméletben a természettudományos órákon, gyakorlatban az iskolai védőnő szakmai segítségével a Diáknapon, illetve projektnapokon sajátítják el tanulóink.

### **3.6 A közösségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok**

A tanulói személyiség fejlesztésére irányuló nevelő és oktató munka elsődlegesen az együttesekben való közös zenélés, a tanárok, a művészek és a tanulók közvetlen, személyes kapcsolata révén valósul meg, másrészt a tananyagba beépítve, illetve a tanulói közösségen keresztül érvényesül. Mindegyik közösség más-más személyiségfejlesztő hatást gyakorol a tanulóira, így az iskolavezetés elsődleges feladata e közösségek pedagógiai munkájának koordinálása.

### 3.6.1 A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok a Szakgimnáziumban

A közismereti képzés szinterei: az osztályközösségek, és az osztályszintű keretből kilépő képzési csoportok (pl. nyelvi csoport, emelt szintű érettségire felkészítő csoport, tanulószoba, felzárkóztató csoportok);

A szakmai képzés szinterei: a csoportos zeneoktatás közösségei (zeneelmélet, szolfézs, zeneirodalomórák); a zenei együttesek, a hangkultúra szakmai gyakorlatának csoportjai.

Az iskola profilját képező komplex zenei képzés fontos részét alkotja a zenekari játék, a kórusban való éneklés. A jól megszervezett közösség olyan pozitív nevelő hatást fejt ki az egyénekre, amellyel áthidalható az a különbség, széthúzó erő, amely az egyéni képességek különbségeiből fakad.

A zenekar fontosságát, oktató, nevelő hatását számos hegedűművész, többek között Yehudi Menuhin, Flesch Károly és Szigeti József is hangsúlyozta. “Minden muzsikusként legfőbb bíróját a zenekar” (Menuhin) “Az a színvonal amelyen a zenekari muzsikusként áll, mindenek fölött meghatározza valamely ország zenei reprodukív művészetének általános szintjét.” (Flesch Károly)

Az iskolánkban zajló aktív zenei élet nagyrészt a zenekarok tevékenységének köszönhető.

E közösségek fejlesztésével kapcsolatos feladatok:

- a közösségek megszervezése, nevelői irányítása; (szaktanárok, együttesek vezetőinek feladata)
- a növendékek életkori sajátosságainak eltérő képességeinek figyelembe vétele, a differenciált felzárkóztatás biztosítása;
- a tanulói közösségek tevékenységének tudatos tervezése, folyamatos szervezése, állandó korrekciós műveletek;
- a motiváció fenntartása;
- az összehangolt munka folyamatos értékelése; visszacsatolás és újratervezés;
- azon összetartozást erősítő erkölcsi, viselkedési normák kialakítása, melyek minden tanuló számára biztosítják a zavartalan személyiségfejlődést;
- harc a káros rivalizáció, a lekezelő magatartás megjelenése ellen;
- a tolerancia fejlesztése;
- az új növendékek és tanulók közösségbe illeszkedésének segítése;
- a vidékről a fővárosba kerülő, kollégista 9. évfolyamos tanulók segítése.

Büszkén valljuk, hogy intézményünk közösségi élete példaértékű, mivel a bevezetőben megfogalmazott “istvános” szellemiség, illetve az együtt zenélés alapja az elfogadás, a tolerancia, az alkalmazkodni tudás és a művészetben való közös feloldódás.

A közösségi nevelés további szinterei:

- zenei versenyek,
- növendékkoncertek
- vizsgakoncertek hete az első félév végén
- zeneakadémiai bemutatók
- MúPa-koncertek
- tanulmányi kirándulások (évenként, osztályok szerint)
- iskolai sportkör.

### 3.6.2 A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok a Zeneiskolában

A zeneiskola sajátosságaiból adódóan többféle közösség létezik.

Egy tanárnál tanulók közössége:

Közös órák, koncertek, kirándulások alkalmával megismerik egymást, a zenéről alkotott vélemények kicserélődnek. Ezek az együtt töltött idők kovácsolják őket közösséggé.

Azonos hangszert tanulók közössége:

Közös órák, versenyek, vizsgák alkotják a kis közösséget. Alkalmi kamaracsoportok szerveződhetnek.

Kamaracsoportok, zenei együttesek:

Az állandó kamaracsoportok, együttesek már különböző hangszeren tanulók közössége. Közös próbák, fellépések, versenyek alkalmával a különböző hangszerek együttműködése eredményeképpen születnek ezek a csoportok.

A közösségfejlesztés során a társakhoz való kötődést, alkalmazkodást, összetartozás érzését, illetve a közösen elvégzett eredményes munka elégedettségét tapasztalják meg tanítványaink. A közös zenélés, éneklés, kiemelkedően fontos szerepet játszanak az egyén és a közösség kapcsolatának, egymásra hatásának fejlesztésében, a közösséghez való alkalmazkodás, a szocializáció tudatos alakításában.

Az egyéni érdek alárendelése a közösségnek, valamint a közösség részéről az egyéni munka eredményeinek elismerése, ennek fejlesztése a művészi tevékenységbe beágyazottan jelenik meg.

A csoporton belüli közösségi viszonyok fejlesztéséhez fontos az egymás iránti felelősség erősítése (pl. többszólamú éneklés, kamaraprodukció, zenekari foglalkozások). A tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejleszti a csoport együttgondolkodását. A hibák közös javítása, a bírálat hozzájárul a felelősségtudat erősítéséhez.

Fontosnak érezzük, hogy növendékeink ne csak a tanórai foglalkozásokon, hanem tanórán kívül is találkozzanak egymással, ezért különféle foglalkozásokat szervezünk részükre.

A tanórán kívüli foglalkozások, zenei fellépések kötetlen tevékenységi formái, a közös alkotás, az együtt zenélés az együtt elért sikerek érzelmmel teli élményei, a közösségfejlesztés kiváló területe.

### **3.6.3 A diákönkormányzati munka közösségfejlesztési feladatai**

A diákönkormányzat alapvető feladata a tanulói közösség egyéni és kollektív érdekképviselése. Feladatát a diákönkormányzatot segítő tanár koordinációjával látja el. Működése során feladata az iskolai munka segítése, a problémák megfogalmazása, megoldáskeresés a felmerülő kérdésekben; az iskola működtetésében résztvevők (diákok, szülők, tanárok, fenntartó) együttműködésének előmozdítása.

A diákönkormányzat osztályképviselőin keresztül tájékoztatja tanuló társait a felmerülő feladatokról.

Iskolánkban tanulóink átlagon felüli komolysággal, érettséggel vesznek részt a Diákönkormányzat munkájában. Az évenként megrendezett Diákparlamentek témái, felszólalásai és hozzászólásai bizonyítják mindezt. Magas szintű érvelési készség és az egymás iránti tolerancia, a meggyőzőhetőség, az elfogadás jellemzi megnyilvánulásukat.

## **3.7 A pedagógusok feladatai**

A pedagógusok feladatainak részletes listáját személyre szabott munkaköri leírásuk tartalmazza. Alapvető feladatuk a rábízott gyermekek, tanulók nevelése, tanítása.

### **3.7.1 A pedagógus feladata és hatásköre:**

- a nevelő és oktató tevékenység keretében az ismereteket tárgyilagosan és többoldalúan közvetítse;
- a nevelő és oktató tevékenység során figyelembe vegye a gyermek, tanuló egyéni képességét, tehetségét, fejlődésének ütemét, szociokulturális helyzetét és fejlettségét,



fogyatékoságát, segítse a gyermek, tanuló képességének, tehetségének kibontakozását, illetve a bármilyen oknál fogva hátrányos helyzetben lévő gyermek, tanuló felzárkózását tanuló társaihoz;

- a gyermekek, tanulók részére az egészségük, testi épségük megőrzéséhez szükséges ismereteket átadja, és ezek elsajátításáról meggyőződjön; ha észleli, hogy a gyermek, illetve a tanuló balesetet szenved, vagy ennek veszélye fennáll, a szükséges intézkedéseket megtegye;
- közreműködjön a gyermek- és ifjúságvédelmi feladatok ellátásában, a gyermek, tanuló fejlődését veszélyeztető körülmények megelőzésében, feltárásában, megszüntetésében;
- a gyermekek, tanulók emberi méltóságát és jogait tiszteletben tartsa;
- a szülőket és a tanulókat az őket érintő kérdésekről rendszeresen tájékoztassa, a szülőt figyelmeztesse, ha gyermek jogainak megóvása vagy fejlődésének elősegítése érdekében intézkedést tart szükségesnek;
- a szülő és a tanuló javaslataira, kérdéseire érdemi választ adjon;
- nyomon kövesse a munkakörrel kapcsolatos pályázati felhívásokat, segítse ezek elkészítését;
- ismerje az intézmény szervezeti és működési szabályzatát, és munkáját az abban foglaltakkal összhangban lássa el;
- az iskolai rendezvényeken külön felkérés nélkül aktívan részt vegyen, és a rábízott feladatokat ellássa;
- részt vegyen az iskola éves munkatervében vagy azon kívül meghirdetett eseményeken, amelyek oktatási időben zajlanak és azokon pedagógusok részvétele szükséges;
- részt vegyen az osztályfőnökök, a munkaközösség- és tanszakvezetők, és az iskolai vezetők által meghirdetett szakmai megbeszéléseken, értekezleteken, szülői fórumokon.

### **3.7.2 Az osztályfőnök hatásköre és feladatai:**

- alaposan ismernie kell tanítványai személyiségét; az iskola pedagógiai elvei szerint kell osztálya tanulóit nevelni, a személyiségfejlődés tényezőit figyelembe véve;
- aktív részt vállal az osztályfőnöki munkaközösség munkájában
- folyamatosan kapcsolatot tart a diákjait tanító kollégákkal, problémás esetekben kikéri véleményüket; döntéseket a kollégák és a vezetőség tagjaival egyeztetve hoz
- aktív pedagógiai kapcsolatot tart fenn az osztály szülői munkaközösségével, a tanulók életét, tanulmányait segítő személyekkel;
- figyelemmel kíséri a tanulók tanulmányi előmenetelét, az osztály fegyelmi helyzetét; különös gondot fordít a hátrányos helyzetű tanulók segítésére;
- értékeli a tanulók magatartását, szorgalmát, a velük kapcsolatos észrevételeit, javaslatait a tanártársai elé terjeszti;
- szülői értekezletet tart; az KRÉTA útján rendszeresen tájékoztatja a szülőket a tanulók magatartásáról, tanulmányi előmeneteléről; érdemi választ ad a szülők és tanulók iskolai élettel kapcsolatos kérdéseire;
- ellátja az osztályával kapcsolatos ügyviteli feladatokat (a KRÉTA elektronikus napló naprakész vezetése, félévi és év végi statisztikák, továbbtanulással, gyámüggyel kapcsolatos tennivalók, stb.); a haladási és az értékelő naplót havonta ellenőrzi, a naplóvezetésben található hiányosságok esetén felhívja az osztályban tanító tanárokat, illetve szükség esetén az iskolavezetés figyelmét;
- a gyengén álló tanulók szüleit a KRÉTA rendszerben értesíti; amennyiben a tanuló tanulmányi kötelezettségeinek nem tesz eleget, a szülőket tájékoztatja a tanuló tovább haladásának feltételeiről;

- figyelemmel kíséri a tanulók egészségi állapotát (tartós betegségek, fogyatékoságok, gyógyszerérzékenység); a szülők figyelmét felhívja a szociális és egyéb juttatásokra;
- tanulóit rendszeresen tájékoztatja az előttük álló feladatokról, azok megoldására mozgósít, valamint közreműködik a tanórán kívüli tevékenységek szervezésében;
- javaslatot tesz a tanulók jutalmazására, segélyezésére, kitüntetésére (a tanulók véleményét figyelembe véve);
- az érintett évfolyamokon segíti a tanulók pályaválasztását, pályaorientációját
- a nemzetiséghez nem tartozó tanulók részére a településen élő nemzetiségek kultúráját bemutató tananyagot állít össze és osztályfőnöki óra keretében feldolgozza tanítványaival.

### 3.8 A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység

Intézményünkben mind a tehetséggondozásra, mint a felzárkóztatásra kiemelt figyelmet fordítunk. A mentori rendszeren keresztül, a gyerekekkel folytatott személyes elbeszélgetés során lehetőség van a tanulók aktuális tanulmányi helyzetének, zenei fejlődésének feltérképezésére és nyomon követésére. Így minden tanulónk, mentor-tanáraik közvetítése révén, személyre szabottan a megfelelő segítséget, támogatást kapja.

#### 3.8.1 A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek

A képességek feltárása, a tehetség felismerése folyamatosságot, valamint a pedagógus, szülő, tanuló együttműködését igénylő feladat. A Zeneiskola és a Zeneművészeti Szakgimnázium alapvető feladatai közé tartozik a tehetségek felkutatása, gondozása, kibontakozásuk elősegítése.

A tehetségfejlesztés iskolánkban alkalmazott módjai:

- gazdagítás és elmélyítés (differenciálás, nyitott feladatok, különböző munkatempó, egyéni fejlesztés, különféle csoportosítás osztályon, évfolyamon belül; a tehetséges tanulók fokozatosan nagyobb önállóságot, alkotó jellegű feladatot kapnak);
- gyorsítás (több évfolyam anyagát rövidebb idő alatt teljesítheti a tanuló);

A tehetségfejlesztés feladatai, eszközei zenei téren:

- az egyéni képességekhez igazodó tanórai tanulás megszervezése;
- tanórai és tanórán kívüli tehetséggondozó foglalkozások (neves szakemberek bevonásával szervezett kurzusok; az önismeret, az önértékelés, a művészi kifejezőkészség, a problémamegoldó készség fejlesztésére);
- felkészítés növendékkoncertekre, versenyekre, fesztiválokra;
- versenyek, fesztiválok szervezése;
- felkészítés szakirányú továbbtanulásra.

A képesség, tehetség kibontakoztatását segítő tevékenység a közismereti képzés területén:

- az önálló, egyéni, a tanítási órákon már aktív tanulást folytató megismerési tevékenység, vagyis a kognitív kultúra kialakítása a tanulóknak;
- a kompetenciaközpontú képzés módszertanának alkalmazása;
- differenciálás a nem-zenei irányban továbbtanuló diákjaink számára (egyéni feladatokkal, projektmunka- és prezentációs lehetőségek biztosításával);
- egyéni foglalkozás tanórán kívül olyan tanulókkal, akik egy-egy közismereti tantárgyban jó eredményt érnek el; szakirodalom ajánlása, ezek feldolgozásához segítségnyújtás;
- segítségnyújtás a pályaválasztáshoz (különösen a 11., 12. évfolyam tanulóinál a szülőkkel, osztályfőnökkel közösen) a felvételi eljárás lépéseiben aktív segítségnyújtás;
- az emelt szintű érettségire történő felkészítés a 12. évfolyamon

### 3.8.2 A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatását segítő program

Művészeti szakgimnáziumunkban rendkívül fontos, hogy a mind a zenében, mind a közismereti oktatásban minél kevesebb kudarc érje a tanulókat, hiszen a 13. évfolyam végén „középfokú zenész” képesítést szereznek, illetve már a 12. évfolyam végén felsőfokú oktatási intézményekbe nyerhetnek felvételt sikeres érettségi eredményeik alapján.

Ezért fontos a kudarcnak kitett tanulók esetében az alábbi pedagógiai feladatok végrehajtása:

- a kudarc következményeinek feltérképezése
- a problémák gyökerének felderítése (szaktanárok, osztályfőnök, főtárgytanár, tanszakvezető, szülők/kollégiumi nevelők megbeszélése, állandó kapcsolattartása mellett)
- a feladatok illetve a probléma kezelésének meghatározása a szülővel, kollégákkal szóban és írásban

A nevelés problémák fő területei:

- család hátrányos helyzete;
- család nem megfelelő értékrendje, hozzáállása;
- figyelemzavaros tanuló beilleszkedési nehézsége;
- hiányzás, betegség vagy pszichés gátlások miatt jelentkező beilleszkedési problémák;
- tanulási motiváció vagy szorgalom hiánya;
- az általános iskolából hozott tudás elégtelensége;
- munkatempó lassúsága;
- tanulmányi elégtelenség;

A kudarc csökkentésének stratégiái:

- figyelni a teljesítmény csökkenésének előjeleire (pl. sok hiányzás, érdemjegyek romlása, magatartási gondok, zenei vagy közismereti rész elhanyagolása);
- az észlelt jelenség jelzése a szaktanároknak, az osztályfőnököknek, az igazgatóhelyetteseknek, az igazgatónak, a tanszakvezetőknek, szülők felé;
- segítő lépések megtétele a tanítási órákon, felzárkóztató foglalkozásokon, a tanuló speciális gondjaira speciális módszertani megoldásokkal.

Kudarc kezelése zenei tantárgyak esetében:

- A zenetanulás az egész személyiséget motiválja, ezért elsősorban alkalmas arra, hogy általa a pszichés zavarokat, tanulási nehézségeket korrigáljuk. Ugyanakkor kétségtelen, hogy különösen a zenei pályára felkészítő szakrendszerű oktatás rendkívüli erőfeszítést, kiváló testi-lelki-pszichés kondíciót igényel. Zenei pályán csak a lelkileg erős, biztos családi háttérrel és egészséges fizikummal bíró fiatalok tudnak majd helytállni.
- Alap- és középfokon is fontos a tanár jó felismerő készsége, hogy – bár a tanítás szakmai színvonala, intenzitása azonos – felismerje és megkülönböztesse a zenész pályára alkalmas növendékeket, ugyanakkor a zenei nevelés minden előnyét, hatékonyságát kamatoztassa az arra rászoruló tanulók esetében.
- A zenélés képes a lélek legmélyebb régióit is megérinteni. A zenehallgatásra is igaz, de különösen akkor, ha a zeneműveket valaki személyesen szólaltatja meg. Feloldja a gátlásokat, szóval kifejezhetetlen tartalmak, élmények, emlékek, vágyak kerülnek felszínre ilyenkor. Gyakori eset, hogy egy, a mindennapi életben gátlásos tanuló, aki mások előtt meg sem mer szólalni, hangszerén „szárnyakat kap”. Fontos, hogy a technikai feladatok fokozatosan nehezedjenek, mindig megelőzzék az adott zeneműben rejlő technikai nehézségeket.
- A zenetanulásban egyedül nehézséget okoz a lámpaláz. Leküzdésére már több száz kötetnyi tanulmány született. Általános megfigyelés, hogy a kisgyermekkorban magabiztosan szereplő növendék a kamaszkorba érve hirtelen nem tud a koncerten teljesíteni. Tapasztalataink szerint a jó munkakapcsolat, az elfogadó otthoni és iskolai

légkör, a rendszeres testmozgás, és az alaposan előkészített, kipróbált műsor jelentősen növeli a sikeres, izgulás-mentes produkció esélyét.

- Speciális probléma a zenetanulásban az osztott figyelem: a különböző technika és zenei feladatok egyidejű megoldása. Nagy szükség van a tanár empátiájára, hogy megérezze, a tanuló melyik feladatból mikor mennyit bír. Maximálisan tekintettel kell legyen a növendék egyéni fizikai és lelki adottságaira, készségeinek fejlettségére, pillanatnyi állapotára.

### 3.8.3 A beilleszkedési, magatartási és tanulási nehézséggel küzdő tanulók segítése

A fenti problémákkal főleg az iskolai tanulmányokat elkezdő 9. évfolyamos tanulóknál találkozhatunk, különösen, ha vidékről kerül fel a tanuló, s 14 éves korában több vonatkozásban alkalmazkodnia kell az új környezethez:

- a fővároshoz,
- otthona, családja helyett a kollégiumhoz,
- az új iskolai közösséghez,
- az új típusú iskola oktatási szerkezetéhez, személyi feltételeihez,
- az elvárt új tanulási módszerekhez.

A fenti körülmények a nem kollégista tanulóknak is problémát okozhatnak.

A nehézségek megoldására szolgáló tevékenységek:

- az osztályfőnökök személyes, differenciált kapcsolata a tanulókkal;
- az osztályfőnökök és a kollégiumi nevelőtanár folyamatos kapcsolattartása;
- az osztályfőnökök és a tanuló szüleinek állandó kapcsolattartása;
- az osztály szülői közösségének segítése (pl. hétfvégén meghívják családok a hazautazni nem tudó kollégistákat, bevonják őket egy-egy családi programba)
- az osztályfőnök állandó konzultációs kapcsolata a növendék tanáraival.

Az általános beilleszkedési és magatartási nehézségek enyhítését szolgáló tevékenységek:

- az osztályfőnök ill. a tanárok személyre szabott kapcsolata a tanulóval;
- egyéni képességeihez igazodó oktatói tevékenység (külön feladat adása az órán, külön ellenőrizni a tanuló tudását, érdeklődését felkeltő feladatot adni számára);
- felzárkóztató foglalkozások (kihasználva a szabadon szervezhető foglalkozásokat);
- megbeszélés és konzultáció a tanuló szüleivel;
- egyes esetekben környezettanulmány ill. családlátogatás;
- kapcsolatfelvétel és konzultáció az iskolapszichológussal

Alapelvünk, hogy a magatartási gondokkal küszködő tanulókat segíteni, motiválni kell, sikerélményhez juttatni. Esetükben a büntetés nem célravezető. Éreztetni kell velük, hogy a nevelőtestület segítő szándékkal áll mellettük, ugyanakkor nagyon fontos a pontos határok, fokozatosan nehezedő célok kitűzése.

### 3.8.4 Az ifjúságvédelmi feladatok ellátása

A gyermek- és ifjúságvédelemmel kapcsolatos nevelői feladatok valamennyi tanár, és az osztályfőnökök közös munkájában valósulnak meg.

Feladatok:

- a védelemre szoruló gyermek problémájának felismerése, megvitatása az iskolapszichológussal és a szociális segítővel az osztályfőnök és az érintett szaktanárok közreműködésével;

- a veszélyeztetett és hátrányos helyzetű tanulók felmérése és helyzetük feljegyzése;
- a tanulók és a szülők tájékoztatása, hogy az iskolán kívül milyen gyermekvédelmi feladatot ellátó intézményt kereshetnek fel;
- a veszélyeztető okok feltárása érdekében családlátogatás ill. konzultáció a szülőkkel;
- pedagógiai terv illetve javaslat készítése a probléma kezelésére;
- a veszélyeztetett és hátrányos helyzetű tanulók szabadidős tevékenységének és tanulási előmenetelének figyelemmel kísérése (művelődési házak programjainak ajánlása, hasznos szünidei elfoglaltság szervezése)

A hátrányos helyzet megszüntetése érdekében kapcsolattartás:

- az iskolavezetéssel,
- a nevelőtestület érintett tagjaival,
- az iskolapszichológussal és a szociális segítővel,
- a szakellátó intézményekkel (Pedagógiai Szakszolgálatok tagintézményei, gyermekvédelmi szolgálatok, Rendőrség)

Megelőzést célzó feladataink:

- az osztályfőnöki munkaközösség, az iskolapszichológus és a szociális segítő általános prevenciós tevékenysége az iskolát körülvevő szociális, társadalmi környezet függvényében;
- továbbtanulási, pályaválasztási tanácsadás a tanulóknak és szülőknek a felsőfokú tanulmányok megkezdéséhez;
- kiemelt figyelem a szenvedélybetegségek megelőzésére, drog- és bűnmegelőzési program végrehajtása.

### **3.8.5 A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenység, a tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések**

Intézményünkben olyan légkör kialakítására törekszünk, melyben nem meghatározók az anyagi és családi háttérbeli különbségek. A többi oktatási intézményhez hasonlóan iskolánkban is az egyik aktuális probléma a szociális hátránnyal küzdő tanulók egyre nagyobb száma. Tisztában vagyunk vele, hogy a szociális hátrányokat megszüntetni nem, csak enyhíteni tudjuk. Az iskolavezetés az osztályfőnökök és az iskolapszichológus segítségével évente felméri a szociálisan hátrányos tanulók helyzetét. Az ilyen tanulók szüleivel egyeztetve megállapodnak a segítség fajtájában, realizálásában, időtartamában. A szociális hátrányok enyhítésére szolgáló intézkedések keretében ezek a tanulók kedvezményben részesülhetnek a törvényi előírásoknak megfelelően az étkezési díjaknál, a hangszerkölcsonzésnél. Igény és lehetőség szerint kedvezményes opera- és hangversenyjegyeket biztosítunk számukra. Zenekari turné, osztálykirándulás, vagy egyéb zenei tábor esetén kedvezményt biztosítunk. Segítjük őket ösztöndíjakra, pályázatokra való jelentkezés alkalmával az adminisztratív feladatok lebonyolításában.

A térítési-és tandíj csökkentésének lehetősége szociális alapon nyújtandó támogatás, melyre a beadott kérelmek alapján van mód. Versenyekre az alapítványunk nyújt támogatást, mely által az utazás, szállás, nevezési díjak átvállalásában segíti a szülőket.

### **3.8.6. Iskolapszichológus (Tanóra ideje alatt is végezhető egyéni tanácsadás)**

Intézményünkben működik iskolapszichológus, aki heti három napon áll a tanulók és a tanárok rendelkezésére. Felmerülő probléma esetén a diákok közvetlenül is kérhetik az iskolapszichológus segítségét, vagy tanári ajánlásra a pszichológus tudja felvenni a kapcsolatot az adott diákkal.

Az iskolapszichológus tevékenységét a tanórák alatt is végezheti, a neki külön biztosított teremben. Tevékenysége bizalmas, ugyanakkor az osztályfőnökökkel való kapcsolattartása, a diákokról kialakított szakvéleménye nagyban hozzájárul ahhoz, hogy a nehézségekkel küzdő tanulóink a megfelelő támogatásban részesülhessenek.

### 3.8.7 Fejlesztőpedagógus

Iskolánkban fejlesztőpedagógust foglalkoztatunk, aki a szakszolgálati javaslatok – illetve saját szakmai meglátásunk alapján – fejlesztő foglalkozásokat tart az erre rászoruló tanulóknak. Az iskolapszichológus, a fejlesztőpedagógus, illetve a teljes tanári kar harmonikus együttműködése az elmúlt években rendkívül eredményes és hatékony, személyre szabott stratégiát eredményez a hátrányos helyzetű, vagy tanulási, beilleszkedési nehézségekkel küzdő fiatalok esetében.

### 3.9 Az intézményi döntési folyamatban való tanulói részvétel rendje

Az iskolai tanulóközösség az intézményi döntési folyamatokban elsősorban a Diákönkormányzaton keresztül vesz részt. A Nemzeti Köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. tv. 48.§-a rendelkezik a tanulóközösséget és a Diákönkormányzatot érintő kérdésekről. A DÖK működési rendjét az SZMSZ tartalmazza.

### 3.10 Kapcsolattartás rendje a szülővel, tanulókkal

#### 3.10.1 Kapcsolattartás a Zeneiskolában

Programunk alapvető céljainak megvalósításához (az önismeret, a kapcsolatteremtő képesség, a kommunikációs készség, a figyelem és a memória fejlesztése stb.) elengedhetetlenül szükséges a szülővel való kapcsolattartás, együttműködés. Eredményes művészeti nevelés csak a pedagógus – tanuló – szülő hármass együttműködésének harmóniájában valósulhat meg. Ez ad módot arra, hogy azok a tanulók, akik átlagos, vagy szerényebb képességekkel rendelkeznek, a tantervi követelményeknek elvárható szintű teljesítése mellett örömmel és felelősséggel vegyenek részt a művészeti munkában.

- A jogszabályok pontosan meghatározzák a tanulók, szülők jogait és kötelességeit, de ezek a keretek önmagukban nem elégségesek az eredményes neveléshez. Fontosnak tartjuk, hogy a szülővel olyan harmonikus kapcsolatot alakítsunk ki, melynek során a szülők ránk bízott gyermekeik intézménynevelésébe bekapcsolódhassanak. Hasznos, ha a szülőt megkérjük egy-egy óralátogatásra, időpont előzetes egyeztetése után. Ennek során a szülő személyesen tapasztalhatja meg az órák menetét, hangulatát. Amennyiben tud gyermekével rendszeresen foglalkozni, az számunkra is lehetőséget kínál arra, hogy megbeszéljük, hogyan segítse, ellenőrizze gyermekét az otthoni eredményes felkészülésben.
- Oly módon szükséges alakítani a tanítás menetét (a tantervi kereteken belül), hogy a tanulók különböző képességeinek az megfelelően. Ezáltal megelőzhető a kudarcélmény kialakulása. A tanítási órák során a tanulók képességeinek megfelelően kell alakítani a tartalmi elvárásokat, a fejlődés ütemét, a beszámoltatás, szereplések módját, időpontját. Ugyanakkor a pedagógus akkor végzi felelősséggel pedagógiai munkáját, ha felhívja a tanuló és a szülő figyelmét arra, hogy a tanuló képességei mennyire illeszkednek harmonikusan a tantervi és iskolai elvárásokhoz, követelményekhez.
- A pedagógus-szülő folyamatos együttműködésén kívül, az intézmény vezetése intézményesen is szervezi a szülővel való kapcsolattartást. Iskolánkban szülői szervezet (SZMK) illetve Intézményi Tanács működik.

- A jövőben intézményünk tanévenként elégedettségi mérést végez a szülők körében, amely alkalommal szóban és írásban véleményt nyilváníthatnak, javaslatokat tehetnek az iskola jobb működésének érdekében.

A diákkapcsolatok vonatkozásában az alapfokú művészeti iskolák speciális és előnyös helyzetben vannak, mivel a nevelés-oktatás egyéni, vagy kiscsoportos formában történik, így személyes kontaktus és alkotó együttműködés alakulhat ki. Iskolánkban diákszervezet működésére lehetőség van.

- Alapfokon a szülőkkel a zenei pedagógusaink napi szinten tartanak kapcsolatot személyesen, e-mail, telefon vagy levél útján. Félévente szülői értekezletet tartanak, s mivel a félévi meghallgatás, közös óra nyilvános, a szülővel ezeken az eseményeken is átadhatják egymásnak a tanulóval kapcsolatos információkat.

### 3.10.2 Kapcsolattartás a Szakgimnáziumban

A Szakgimnáziumban a szülőkkel való kapcsolattartás legfőbb eszköze a KRÉTA elektronikus napló, melyet a gondviselők már telefonos applikáció segítségével is elérhetnek.

A KRÉTA használata:

- tanítási órák tananyagának rögzítése;
- napi pontos órarend rögzítése (közismereti és zenei, tanulóra lebontva);
- helyettesítések, elmaradó órák rögzítése;
- házi feladat és felszerelési hiány rögzítése;
- tanulói mulasztás rögzítése, igazolások kezelése;
- közösségi szolgálati órák rögzítése;
- feljegyzések, beírások, dicséretetek megjelenítése.

A Szülők a KRÉTA rendszerben közvetlenül elküldhetik üzeneteiket a szaktanároknak, illetve jelentkezhetnek fogadóórára.

Az osztályfőnökök a szülőkkel csoportos e-mailben tartják a kapcsolatot, de esetenként lehetőség van mobiltelefonos kapcsolatfelvétellel is.

- A személyes kapcsolattartás érdekében évente két alkalommal az osztályfőnök szülői értekezletet hív össze, melynek megkezdése előtt az intézményvezető általános tájékoztatást tart.
- További két alkalommal szaktanári fogadóórán van lehetőség személyesen konzultálni a gyermekek előmeneteléről.
- Évente egyszer, a felvételi eljárást követően szülői értekezletet tartunk a bejövő osztályok számára.
- A Szülői Szervezet a szülői értekezletek napján, illetve szükség esetén választmányi ülést tart.

A Vezetőség tagjaival való személyes találkozóra egyéni időpont-egyeztetéssel van lehetőség, melyet a titkárságon lehet igényelni.

### 3.11 A vizsgák rendszere a Szakgimnáziumban

Tanulmányokhoz kapcsolódó vizsgákat a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet (a továbbiakban: EMMI rendelet) és kapcsolódó jogszabályai által előírt esetekben szervez az iskola. A vizsgák időpontjáról – a javítóvizsga kivételével – írásban tájékoztatni kell a tanulót és szülőt. A tájékoztatásnak a vizsga megkezdése előtt legalább 30 nappal meg kell érkeznie. A szabályosan megtartott, kötelező tanulmányokhoz kötődő vizsga nem ismételtető. Osztályozó, javító, pótló és különbözeti vizsgák esetén a vizsgakövetelmény az adott évfolyam helyi tantervében megadott tananyag, előre kiadott témakörök alapján.

### 3.11.1 Az osztályozó vizsga

Osztályozó vizsgát kell tenni a tanulóknak félévi és év végi osztályzatok megállapításához, ha

- felmentették a tanórai foglalkozáson való részvétel alól
- engedélyezték, hogy egy vagy több tantárgy tanulmányi követelményének egy tanévben vagy az előírtnál rövidebb idő alatt tegyen eleget
- az 51. § (7) bekezdésében meghatározott időnél többet mulasztott, és a nevelőtestület döntése alapján osztályozó vizsgát tehet
- a tanuló a félévi, év végi osztályzatának megállapítása érdekében független vizsgabizottság előtt tesz vizsgát.

Az osztályozó vizsgák részletes követelményrendszerét a helyi tanterv tantárgyankénti, azon belül évfolyamokra bontott kimeneti követelményei alapján állítjuk össze.

### 3.11.2 Különbözeti vizsga

Különbözeti vizsgát tehet a tanuló, ha:

- írásbeli határozat alapján engedélyezték
- átvétellel tanulói jogviszonyt kíván létesíteni, és az előző iskolájában eltérő tanterv szerinti tanulmányokat folytatott.

Különbözeti vizsgát a tanév során folyamatosan lehet szervezni.

A különbözeti vizsgák részletes követelményrendszerét a helyi tanterv tantárgyankénti, azon belül évfolyamokra bontott kimeneti követelményei alapján állítjuk össze.

### 3.11.3 Javítóvizsga

Javító vizsgát tehet a tanuló, ha

- a tanév végén – legfeljebb három tantárgyból – elégtelen osztályzatot kapott
- az osztályozó vizsgáról, a különbözeti vizsgáról számára felróható okból elkésik, távol marad, vagy a vizsgáról engedély nélkül eltávozik.

Amennyiben a javítóvizsgán nem teljesíti a meghatározott követelményeket vagy nem jelenik meg, évet köteles ismételni, amennyiben tanköteles. A javítóvizsga időpontjáról a szorgalmi időszak lezárásakor a tanulót írásban értesíteni kell, valamint az időpontot az iskola honlapján fel kell tüntetni.

A tanulót a vizsgára a szülő készíti fel, az iskola egyedi esetben a nyár folyamán konzultációs lehetőséget biztosíthat.

A javítóvizsgán legalább elégséges osztályzatot kapott tanuló magasabb évfolyamba léphet.

A javító vizsgák részletes követelményrendszerét a helyi tanterv tantárgyankénti, azon belül évfolyamokra bontott kimeneti követelményei alapján állítjuk össze.

### 3.11.4 Előrehozott érettségi vizsga

Amennyiben egy diák előrehozott érettségi vizsgát tett, ezáltal teljesítette az adott tantárgy tanulmányi követelményeit. Az iskola magasabb évfolyamába lépéskor, illetve esetleges osztályismétléskor kérvényezheti a tanórák látogatása alóli mentességet. Angol nyelv és német nyelv tantárgyak esetén lehetséges van a 12. évfolyamon Szintentartó angol/német tantárgy felvételére, mely további fejlődésre, emelt szintű érettségi vizsga vagy nyelvvizsga letételére biztosíthat lehetőséget.

## 3.12 A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei a Zeneiskolában



### 3.12.1 A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

### 3.12.2 A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbíráható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

### 3.12.3 A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyai és időtartama

#### Alapvizsga tantárgyai

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók, valamint zeneelmélet főtanzakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

#### 1. írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs,

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs

#### 2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs

3. Gyakorlati vizsga tantárgya  
Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy

Szolfézs „A” és „B” tagozat: tanult hangszer

#### Záróvizsga tantárgyai:

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

#### 1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs

3. Gyakorlati vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy

Szolfézs főtárgy („A” tagozat): a tanult hangszer

A vizsgák ideje:

Hangszeres főtárgyak

Gyakorlati vizsga

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti tantárgyak

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Szolfézs főtárgy

Gyakorlati vizsga:

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti vizsga:

„A” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Kamarazene főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

### 3.12.4 A művészeti alapvizsga és záróvizsga típusai és a mentességek

- Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészeti iskola tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

- A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként - az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgyból a vizsga alól felmentés adható.

### 3.12.5 A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

### 3.13 A tanulók értékelésének rendszere a Szakgimnáziumban

A szaktárgyi értékelés alkalmával általában a diákok szóbeli vagy írásbeli teljesítményét vizsgáljuk: képességeik értékelésénél egyéb tényezőket is figyelembe veszünk.

A pedagógia értékelési eljárások három alapvető szakaszát használjuk:

- a diagnosztikus értékelés célja a helyzetfeltárás;
- a formatív értékelés a visszacsatolással segíti a diákok tanulási tapasztalatszerzését;
- a szummatív értékelés egy nevelési szakaszt zár le.

A tanuló tudásának értékelésére és minősítésére 5 fokozatú érdemjegyet kap. Az érdemjegyek megszerzésének feltételeit tantárgyanként és évfolyamonként a helyi tanterv rögzíti.

Az érdemjegyekről a Szülők a Kréta-rendszeren keresztül értesülhetnek. A szaktanárok az érdemjegyeket legkésőbb a megszerzésük után egy héttel kötelesek a Kréta-rendszerbe beírni.

#### 3.13.1 A magatartás és szorgalom jegyek értékelési mutatói:

**Példás (5)** a tanuló magatartása, ha – életkorának megfelelően – iskolai és iskolán kívüli viselkedésével, munkájával kitűnik és társainak követendő példát mutat. Az iskolai Házirendet betartja, viselkedése kulturált, udvarias. Társaival és a felnőttekkel segítőkész.

**Nem** lehet **példás** a magatartása annak a tanulónak, akinek:

- írásbeli figyelmeztetése van;
- 2-nél több igazolatlan órája van;
- viselkedése ellen kifogás merül fel;
- szavazás esetén a nevelőtestület többsége ellene voksol

**Jó (4)** a tanuló magatartása, ha – életkorának megfelelően – iskolai és iskolán kívüli viselkedése, munkája általában kifogástalan, a legfontosabb iskolai rendszabályokat betartja, viselkedése kulturált, udvarias.

**Nem** lehet **jó** a magatartása annak, akinek:

- több írásbeli figyelmeztetése van;
- igazgatói figyelmeztetése van;
- 5-nél több igazolatlan órája van;
- magatartása, viselkedése ellen több tanár is kifogást emel.

**Változó (3)** a tanuló magatartása, ha viselkedésével szemben rendszeresen kifogás merül fel, a Házirend ellen ismétlődően vagy súlyosan vét, rendszeretete ingadozó, felelősségérzete kialakulatlan, magatartása meggondolatlan, ugyanakkor igyekezet is tapasztalható nála a hibák kijavítására.

**Nem** lehet **változó** a magatartása annak, akinek:

- a) 10-nél több igazolatlan órája van;
- b) több osztályfőnöki vagy igazgatói figyelmeztetése van.

**Rossz (2)** a tanuló magatartása, ha hanyag munkával, fegyelmezetlen viselkedésével az osztályközösség munkáját súlyosan akadályozza, társainak általában rossz példát mutat; emberi megnyilvánulásai tisztességtelenek; durva, agresszív.

**Példás (5)** a tanuló szorgalma, ha tanulmányi munkájában igényes, rendszeresen megbízható és pontos, a tanítási órákra való felkészülésében, otthoni munkájában – képességeihez és körülményeihez mértén – törekvést, odaadást tanúsít.

**Jó (4)** a tanuló szorgalma, ha iskolai és otthoni munkáját elvégzi, vállalt kötelezettségeit teljesíti.

**Változó (3)** a tanuló szorgalma, ha iskola és otthoni munkájában csak időnként tanúsít törekvést, kötelességeit csak ismételt figyelmeztetés után teljesíti, a munkában való részvétele figyelmen kívül hagyható, pontatlan.

**Hanyag (2)** a tanuló szorgalma, ha tanulmányi munkájában megbízhatatlan, kötelességét rendszeresen elmulasztja; ha tantárgyi bukása van.

### 3.13.2 Szakgimnáziumi szakmai tárgyak értékelése

Egyéni órák:

Az egyéni zenei órákon a tanítás jellegéből következően a tanuló minden alkalommal számot ad a tudásáról, így szorgalma és fejlődése folyamatosan nyomon követhető és értékelhető. Emellett azonban a tanév egészének értékelésekor kiemelten figyelembe kell venni az alábbi alkalmakat:

- Közös órák (tanári értékelés valamennyi tanuló jelenlétében és a tanulók önértékelése)
- Tanszaki hangversenyek (az elsajátított tudás bemutatása koncerten)
- Vizsga (vizsgabizottság jelenlétében értékelve a produkciót az alábbi szempontok alapján):
  - a tovább haladáshoz szükséges anyag ismerete, értelmezése és gyakorlati alkalmazása,
  - a tanulmányok során kialakult képességek mérése,
  - a tantervben előírt minimum követelmény ellenőrzése.

A tanuló főtárgyból a félévi vizsgakötelezettségét a nyilvános vizsgahéten való fellépésével teljesíti.

A félévi vizsgakoncert során a tanuló egy nagyobb felkészülési egység alatt tett fejlődéséről ad számot, különös tekintettel előadói képességeire. Értékelése szóban történik; a kiemelkedő produkciókat a Szuperkoncerten való fellépési lehetőséggel jutalmazzuk.

A főtárgyi értékelés jelentősége különösen meghatározó a zenei irányban továbbtanulók számára. Az osztályzatok szakmai jelentése a következő:

- 5 (jeles): A tanuló felkészültsége, hangszeres és előadói teljesítménye az ismert felvételi követelmények ismeretében megnyugtató.
- 4 (jó): A tanuló felkészültsége, hangszeres és előadói teljesítménye az ismert felvételi követelmények ismeretében némi lemaradást mutat, de annak ledolgozása a rendelkezésre álló idő ismeretében remélhető.
- 3 (közepes): A tanuló felkészültsége, hangszeres és előadói teljesítménye az ismert felvételi követelmények ismeretében jelentős lemaradást mutat, annak ledolgozása a rendelkezésre álló idő ismeretében nehezen elképzelhető.
- 2 (elégséges): A tanuló felkészültsége, hangszeres és előadói teljesítménye az ismert felvételi követelmények ismeretében nem teszi tervezhetővé a továbbtanulást hangszerén. Lemaradásának pótlása reménytelennek látszik, feltétlenül pályamódosítás javasolt.

- 1 (elégtelen): A tanuló felkészültsége, hangszeres és előadói teljesítménye az ismert felvételi követelmények ismeretében értékelhetetlen, a tanuló nem mutat érdeklődést a tanulmányi kötelezettségeinek teljesítésére.

Csoportos órák:

A szakgimnáziumban a csoportosan oktatott tárgyak közül az alábbiaknál van jelen hangsúlyosan számonkérés: szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom, népzene.

- Szolfézs-zeneelmélet:

A számonkérés két formája a heti rendszerességű, azaz óráról órára történő számonkérés (többnyire szóbeli és gyakorlati jellegű), és a negyedévenkénti írásbeli dolgozat.

A szóbeli és gyakorlati (pl. énekelve vagy zongorán bemutatandó) feladatok lehetnek házi feladatok és feleletek.

A negyedéves dolgozatoknak általában két fő része van: az elméleti (megtanulandó) és a gyakorlati (készségeket igénylő).

- Zeneirodalom:

A számonkérés negyedévente egy vagy két írásbeli dolgozat formájában történik. A dolgozatok témája az adott zeneirodalmi anyag elméletben megtanulható része.

A dolgozatoknak része lehet a zenefelismerés, amely a tanult művek rövid részleteinek hallás utáni felismerését jelenti.

- Népzene:

A számonkérés három formája: dolgozat, éneklés (gyakorlat), kiselőadás.

Az írásbeli dolgozatokra negyedévente kerül sor, bennük a tanult elméleti anyag szerepel.

A népdalok számonkérése énekelve heti rendszerességgel történhet, házi feladatként.

Egy-egy könnyebben feldolgozható témakör esetében diákok által tartott kiselőadásra is sor kerülhet.

A kamarazene illetve zenekar tárgyaknál a közösségi munka és felelősségvállalás szempontjainak érvényesítése céljából jellemzően a kollektíva egységes értékelése jellemző, de egyes esetekben a tanárnak lehetősége van differenciált értékelésre is.

### 3.14 A zeneiskolai beszámoltatás, a számonkérés követelményei és formái

A zeneiskolai értékelés alapja a Pedagógiai program, a Helyi tanterv és a szakmai program.

Az otthoni munka ellenőrzésére a hangszeres egyéni és csoportos tárgyakból a tanórákon történik a beszámoló.

Az egyéni tárgyakból:

- félévkor koncert, év végén vizsga formájában minden tanuló számot ad tudásáról. A félévi koncertnek nincs kötelező jellege, az év végi távolmaradást igazolni kell. A vizsgán legalább három tagú bizottság hallgatja meg és értékeli a tanulók munkáját. Az értékelés érdemjeggyel történik, amely 1-től 5-ig terjedő skálán mozgó egész szám.

Csoportos elméleti tárgyaknál (szolfézs, zeneirodalom):

- lehet szóbeli vagy írásbeli felelet, elsősorban az órai munka alapján. Év végén a szolfézs tanszak összefoglaló órája nyilvános, hogy a szülők is képet kaphassanak az iskolai munkáról.
- a 4. év végén előrehozott alapvizsgára van lehetőség az első 4 év anyagából a Helyi tantervünk alapján.
- a zeneirodalom tárgy értékelése megegyezik a szolfézséval. Mindkét tárgy esetében igazgatói engedély alapján felmentés adható, ez esetben félévkor és év végén az előre kiadott anyagból vizsgát kell tenni legalább két tagú bizottság előtt.

### 3.14.1 A félévi és év végi osztályzatok, szöveges beírások

A főtárgy 1. évfolyamtól, szolfézs előképzőtől (EK), kamarazene főtárgy, valamint zenetörténet-zeneirodalom tárgyaknál:

- 5 (jeles)
- 4 (jó)
- 3 (közepes)
- 2 (elégséges)
- 1 (elégtelen)

**Szorgalom jegy** csak a hangszeres főtárgy, szolfézs, kamarazene főtárgy, és zenetörténet-zeneirodalom tantárgyaknál van. (5-példás, 4-jó, 3-változó, 2-hanyag)

Ha a kamarazene a főtárgy, az osztályzás ugyanígy történik.

A zenekar, kórus, kötelező zongora, 2. hangszer, kamarazene melléktárgy, valamint kötelező hangszer tárgyaknál szövegesen kell értékelni:

- kiválóan teljesített
- jól teljesített
- megfelelően teljesített
- felzárkózásra szorul

Hangszeres előképző (HEK) és szolfézs kiselőkészítő (KEK) tárgyaknál szövegesen értékelünk:

- kiválóan teljesített
- jól teljesített
- megfelelően teljesített
- felzárkózásra szorul

A félévi érdemjegyet a tanár állapítja meg, a tanév végi osztályzatot a beszámolón a főtárgy tanárának javaslata alapján a bizottság dönti el. A bizottság minimum három tagú. Elnöke az igazgató vagy megbízottja (igazgatóhelyettes vagy tanszakvezető), tagjai: a tanuló főtárgyi tanára és még legalább egy, lehetőleg azonos vagy rokonszakos tanár.

### 3.14.2 Az érdemjegyek tartalmi meghatározása

- 5 (jeles)** Az osztályában előírt tananyagot-zenei adottságainak megfelelően-maximálisan teljesíti. Fejlődésében kiegyensúlyozott, szerepléseire megbízhatóan felkészül.
- 4 (jó)** A tananyag alapvető részeit megbízhatóan tudja, apró bizonytalanságai vannak. Mindemellett szép zenei megoldásokra képes.
- 3 (közepes)** A tananyagot pontatlanul, hiányosan, csak részben sajátítja el. A legalapvetőbb ismereteket még elfogadható eredménnyel alkalmazza.
- 2 (elégséges)** A tantervi követelményeknek csak súlyos hiányokkal tesz eleget, tulajdonképpen a továbbhaladáshoz szükséges jártassággal nem rendelkezik. Zenei megoldásai még tanár segítségével sem sikeresek.
- 1 (elégtelen)** Képtelen vagy nem áll szándékában az elvárható minimum szint teljesítése.

A szorgalom érdemjegyek tartalmi értékelése:

- 5 (példás)** Folyamatosan kiemelkedő munkát végez, szorgalmában példamutató, érdeklődő.
- 4 (jó)** Munkájában képességeinek megfelelően jól teljesít, általában megbízható, rendszeresen készül az órákra.

- 3 (változó)** Tanulmányi eredménye jelentősen elmarad a képességeitől, munkájában ingadozó, csak időnként tanúsít törekvést.
- 2 (hanyag)** Rendszeresen nem készül, munkájában megbízhatatlan, figyelmeztetésre sem végzi el feladatait.

### 3.15 A felvételi eljárás szabályai

#### 3.15.1 A felvételi eljárás a Zeneiskolában

Zeneiskolába a felvétel alapja a zenei alkalmasság:

- zenei hallás
- alkati adottságok (testalkat, fogazat, ujjak stb.)

Az iskolába jelentkezőt bizottság hallgatja meg, amely javaslatot készít a tanuló csoportbesorolásáról.

Ha a tanuló az iskola magasabb évfolyamára kéri felvételét, a jelentkezési lapján ezt fel kell tüntetnie. Kérelméről a bizottság különbözeti vizsga alapján dönt az iskola helyi tantervében az adott évfolyamra meghatározott követelmények figyelembevételével, majd javaslatot készít az igazgatónak a tanuló évfolyam- és csoportbesorolását illetően.

A tanulók felvételéről az igazgató dönt.

#### 3.15.2 A felvételi eljárás a Szakgimnáziumban

A felvételi eljárás rendje:

Hangszeres főtárgy:

A felvételi-bizottság valamennyi tagja pontoz, maximum 10 ponttal. Felvehető az a jelentkező, akinek a pontszáma minimum 50%. A sorrendet a pontsorrend határozza meg.

Hangkultúra főtárgy:

A hallásteszten szereshető pontok száma 20, felvehető az a jelentkező, akinek a pontszáma legkevesebb 8.

Szolfézs melléktárgy:

Felvehető az a jelentkező, akinek az írásbeli és szóbeli vizsga eredményének átlaga meghaladja a 40%-ot.

Zongora melléktárgy (szakképzésre jelentkezőknek)

Vizsgált szempont: van-e a jelentkezőnek annyi zongoratudása, amely feltétele a 13/I évfolyam zeneelmélet tárgy teljesítésének.

Értékelés kétfokozatú: megfelelt/nem felelt meg.

Közismeret (párhuzamos képzésre)

Figyelembe vett eredmények: matematika, magyar nyelv és irodalom, történelem, idegen nyelv tárgyak utolsó két félévi osztályzata. Elérhető pontszám (osztályzatok összege) 50 pont.

Felvehető az a jelentkező, akinek pontszáma legalább 30 pont.

A végleges döntéskor felvehetőnek minősül az a jelentkező, akinek valamennyi vizsgaeredmény elérte a minimális szintet.

A felvehetőnek minősített jelentkezők között a sorrendet a főtárgyi eredmény sorrendje határozza meg. Pontegyenlőség esetén a szolfézs melléktárgy eredmény dönt. További pontegyenlőség esetén a közismereti pontszám. A rangsorolás során az azonos összesített eredményt elérő tanulók közül előnyben részesítjük a hátrányos helyzetű tanulót.

Ha a tanuló más művészeti iskolából kéri átvételét, akkor a bizonyítványába bejegyzett, elvégzett évfolyamai alapján soroljuk be a megfelelő évfolyamba, illetve csoportba. Ha a kötelezően, illetve a szabadon választott tantárgya módosul, a tanulónak különbözeti vizsgát kell tennie az iskola helyi tantervében az adott évfolyamokra meghatározott követelmények alapján.

A tanuló/gondviselője akadályoztatása, speciális igényei, illetve élethelyzete alapján egyedi felvételi eljárás lefolytatását kérelmezheti a felvételi időszakon belül, illetve betöltetlen létszám esetén azon kívül is. A kérvényt az iskola vezetősége bírálja el oktatói, illetve intézményi kapacitásának függvényében saját szakmai elvárásai figyelembevételével.

### 3.16 A magasabb évfolyamra lépés feltételei:

#### 3.16.1 A magasabb évfolyamra lépés feltételei a Zeneiskolában

A tanuló az iskola magasabb évfolyamába akkor léphet, ha az előírt tanulmányi követelményeket sikeresen teljesítette.

- A tanuló kérelmezheti, hogy több évfolyam tanulmányi követelményének egy tanévben, illetve az előírtnál rövidebb idő alatt tegyen eleget osztályozó vizsga letételével.
- Az iskola magasabb évfolyamára lépés egyik alapfeltétele a foglalkozások rendszeres látogatása, hiszen ezeken olyan gyakorlati tevékenység folyik, melyek nem iskolai körülmények között nehezen biztosíthatók. Ha a tanulónak egy tanítási évben az igazolt és igazolatlan mulasztása a tanítási órák egyharmadát meghaladja, a tanuló nem osztályozható, kivéve, ha a nevelőtestület engedélyezi, hogy osztályozó vizsgát tegyen. A tanulók mulasztásainak igazolásával kapcsolatos szabályozásokat az iskola szervezeti és működési szabályzata és házirendje tartalmazza.
- Egyéb esetekben az idevonatkozó hatályos jogszabályok a meghatározók.

#### 3.16.2 A magasabb évfolyamra lépés feltételei a Szakgimnáziumban

A tanuló az iskola magasabb évfolyamába akkor léphet, ha az előírt tanulmányi követelményeket sikeresen teljesítette.

- Ha tanév végén a tanuló teljesítményére legfeljebb két tantárgyból elégtelen osztályzatot kapott, javítóvizsgát tehet. Ha elégtelen osztályzatainak száma meghaladja a kettőt, a tanuló az évfolyam megismétlésével folytathatja tanulmányait.
- A tanuló kérelmezheti, hogy több évfolyam tanulmányi követelményének egy tanévben, illetve az előírtnál rövidebb idő alatt tegyen eleget osztályozó vizsga letételével.
- Az iskola magasabb évfolyamára lépés egyik alapfeltétele a foglalkozások rendszeres látogatása, hiszen ezeken olyan gyakorlati tevékenység folyik, melyek nem iskolai körülmények között nehezen biztosíthatók. Ha a tanulónak egy tanítási évben az igazolt és igazolatlan mulasztása egy adott tantárgyból a tanítási órák 30%-át meghaladja, a tanuló köteles az adott tantárgyból osztályozó vizsgát tenni. A tanulók mulasztásainak igazolásával kapcsolatos szabályozásokat az iskola szervezeti és működési szabályzata és házirendje tartalmazza.
- Egyéb esetekben az idevonatkozó hatályos jogszabályok a meghatározók.



### 3.17 Az iskolaváltás, és a tanuló átvételének általános szabályai:

- A felsőbb évfolyamra jelentkezéskor az iskola megvizsgálja a tanuló megelőző tanulmányait, a választandó osztály befogadóképességét, az osztály struktúráját. Az átvételt megelőzően az iskola az előzetes tanulmányok áttanulmányozása után bizonyos tárgyakból különbözeti vizsgát írhat elő a jelentkezőnek. A vizsga idejét az iskola igazgatója határozza meg.
- Az átvétel igazgatói határozattal engedélyezhető: az előzetes tanulmányok beszámításával, különbözeti vizsgával, egyéni segítségnyújtással, türelmi idő biztosításával, évfolyamisméltléssel, illetve alacsonyabb évfolyamba történő besorolással.

A szabad tanárválasztás elve:

Mind alapfokon, mind szakgimnáziumban az egyéni órák beosztásakor a tanuló/gondviselője kérésére a szabad tanárválasztás kérvény alapján biztosítható a választott tanár óraszámának függvényében.

### 3.18 Az iskolai közösségi szolgálat

A közösségi szolgálat: szociális, környezetvédelmi, a tanuló helyi közösségének javát szolgáló, szervezett keretek között folytatott, anyagi érdektől független, egyéni vagy csoportos tevékenység és annak pedagógiai feldolgozása. A Nemzeti Köznevelési törvénnyel Magyarország kormánya 2016-tól bevezette a középiskolai tanulók részére az iskolai közösségi szolgálatot, mint az érettségi bizonyítvány kiállításának előfeltételeként teljesítendő kötelezettséget.

Az iskolai közösségi szolgálat tervezése során a következő alapelvek megvalósulását tartjuk szem előtt:

- A helyi közösség erősítése: a közösségi szolgálat során végzett feladat olyan tevékenységet jelent, amely a helyi közösség javát szolgálja, és amely az iskolában vagy az iskola közvetlen környezetében – esetleg néhány kilométeres körzetében – vagy a tanuló lakóhelyén vagy annak közvetlen környezetében valósul meg.
- Szabad választás elve: a diákok – a szülőkkel, tanárokkal való egyeztetés alapján – maguk választhatják ki az általuk végzendő tevékenységeket az iskola által megszervezett vagy a maguk által javasolt, az iskola által pedig elfogadott tevékenységek közül.
- Anyagi érdektől függetlenség elve: az iskolai közösségi szolgálat kapcsán a felek (pedagógus, intézmény, fogadó szervezet, magánszemély, diák, szülő) anyagi érdeke a programban nem merülhet fel, a tanulók tevékenysége nem juttathat senkit ilyen jellegű előnyhöz, haszonhoz.
- Szervezett keretek közöttiség elve: a középiskola feladata és felelőssége az iskolai közösségi szolgálat szervezése és koordinálása, ezért előírás, hogy csak az iskola szervezésében lehet az elszámolható tevékenységet végezni. A diáknak a tevékenység megkezdése előtt rendelkeznie kell az erre jogosult iskolai személy, a feladat felelősének és szüleinek jóváhagyásával.
- Kettős cél elve: a tevékenységek során egyszerre kell a szolgálat-jellegnek és az élménypedagógia-alapú tanulásnak megvalósulnia. A közösségi szolgálat megvalósulásához szükséges egyfajta tanulási folyamat jelenléte is.
- Kölcsönösség elve: a segítő és a segítségre szoruló személy – lehetőségeihez mérten – aktívan bevonódik a programba. A kölcsönösség megélésére a felkészítés során kell érzékennyé tenni a diákokat, így elősegítve, hogy a diák nyitott és elfogadó legyen azzal a személlyel, akivel kapcsolatba lép.

- Közvetlenség elve: a közösségi szolgálat során nem a szervezetet, hanem közvetlenül a szervezet célcsoportját szolgáló tevékenységet kell végezni. A segítő (diák) és a segítségre szoruló között személyközi együttműködés, partnerség jön létre, ami a személyek közötti valódi kapcsolatra helyezi a hangsúlyt, amely alkalmas a személyiségformálásra, az önismeret fejlesztésére.
- Együttműködés elve: az iskolában vagy a fogadó szervezetnél a közösségi szolgálat kapcsán partneri viszony alakul ki az összes érintett között, nem jelenhet meg alá-fölérendeltség sem a pedagógus-diák, sem a fogadó szervezet-diák, sem az ellátott, segített személy-diák viszonyában.
- Arányosság elve: a diák iskolai (pl.: DÖK) vagy olyan külső szervezetnél, amelynek tagja, csak részben végezheti az IKSZ-ot. Az ilyen jellegű, egyébként is végzett (pl. diákönkormányzati, sportegyesületi, énekkari vagy bármely más szervezetet érintő) feladat önmagában még nem minősül közösségi szolgálatnak. Ha a tevékenység kiegészül aktív, egyéni, az iskolai közösségi szolgálat jogszabályban említett területein ellátandó többletfeladattal, az iskola által elfogadott arányban számolható el az előírt 50 óra részeként.
- Változatosság elve: az alapvető pedagógia cél szempontjából fontos, hogy több területen és rendszeresen ismétlődő tevékenységekre épülve végezze a diák ún. kontaktóra (min. 40 óra) feladatait.
- Fenntarthatóság elve: lehetőleg olyan tevékenységekben vegyenek részt a diákok, amelyek hosszútávon fenntarthatók, valamint a további évfolyamok és az ellátottak számára is előnyösek.
- Részrehajlás-ellenesség: a tanuló a közvetlen hozzátartozójánál, annak közvetlen munkahelyén nem végezhet közösségi szolgálatot. A nagyszülők, segítségre szoruló rokonok, közeli hozzátartozók látogatása önmagában érték, de nem számolható el az IKSZ részeként.

Az iskolai közösségi szolgálat jelentős részét tanulóink kulturális és közösségi területen teljesítik. Ezen kívül folyamatosan bővítjük a partnerlistánkat.

Az osztályfőnöki munkaközösség-vezető által kidolgozott bevezető programunk segítségével a 9. évfolyamosok projekt nap keretében ismerkednek meg a közösségi szolgálat szellemiségével és szabályrendszerével.

## 4. A Szakgimnázium helyi tanterve

### 4.1 A választott kerettanterv: 1. Sz. Melléklet

### 4.2 Az oktatásban alkalmazható tankönyvek és taneszközök kiválasztásának elvei

A taneszközök kiválasztása a szaktanárok javaslata alapján történik.

A tankönyvválasztás a szakmai munkaközösség véleményének kikérésével a szaktanár joga. A választásnál a következő szempontokat vesszük figyelembe:

- tartalma feleljen meg az iskola helyi tantervének;
- korszerű ismereteket közvetítsen;
- didaktikai módszerei feleljenek meg – a pedagógiai programban meghatározott – az iskolában folyó nevelés-oktatás alapelveinek, céljainak, feladatainak, eszközeinek, eljárásainak;
- segítse a tanulást, motiváljon;
- nyelvezete az adott korosztálynak megfelelő legyen;
- szerkezete legyen világos, érthető;
- esztétikus, igényes legyen;

- az ára legyen kedvező
- szerepeljen a hivatalos tankönyvlistán.

Az iskola több esetben biztosítja a kiválasztott tankönyvek könyvtári hozzáférhetőségét is.

#### 4.3 A Nemzeti Alaptantervben meghatározott pedagógiai feladatok helyi megvalósítása

A szakgimnáziumban folyó nevelés-oktatás alapvető feladata – a változó és egyre összetettebb tudástartalmakkal is összefüggésben – a már megismert kompetenciák továbbfejlesztése.

Ezért Pedagógiai programunk nevelési tervében már korábban rögzített alapvető céljainkhoz társítjuk azokat a kulcskompetenciákat, melyek a 21. század uniós és hazai követelményeihez igazodnak, különösen az egyén tanulási kompetenciájának fejlesztését az egész életen át tartó tanulási folyamathoz, mivel szövegtanként vagy együttesek tagjaként, zenetanárként csak így tudnak majd a hazai és külföldi elvárásoknak megfelelni.

##### 4.3.1 Az alkalmazott kompetenciák

- Anyanyelvi kommunikáció

A tanulók szóban és írásban ki tudják fejezni a fogalmakat, gondolataikat, véleményüket, nyelvhasználatuk helyes legyen egyéni és társas életükben, valamint művészeti ismeretek, képességek, attitűdök birtokában legyenek. Rendelkezzenek megfelelő szókinccsel, nyelvtani ismeretekkel, ismerjék a nyelvi stílusokat, a kommunikáció változásait, kulturált vitakészségük, érvelési technikájuk legyen.

- Idegen nyelvi kommunikáció

Különösen fontos a tanulók nemzetközi zenei életbe történő bekapcsolódásához, kapcsolattartásukhoz. Ezen belül fogalmak, tények, vélemények megértéséhez, kifejezéséhez szóban és írásban. Rendelkezzenek gondolataik idegen nyelven való megfogalmazásához elegendő, változatos szókinccsel, ismerjék a célnyelv grammatikájának alapjait, sajátítsák el a szövegértés és szövegalkotás technikáit.

- Matematikai kompetencia

Mivel a zenei és matematikai ismeretek és alkalmazásuk azonos agyféltekén helyezkedik el, így a matematikai kompetenciák fejlesztése zenei kompetenciák kialakítására is hatást gyakorol.

Fő feladatunk a matematikai gondolkodás fejlesztése és alkalmazásának képessége, matematikai modellek (képletek, grafikonok, táblázatok stb.) alkalmazása. Lényeges a matematikai fogalmak, összefüggések, koncepciók megértése, érvek követése, logikus következtetések levonása.

- Természettudományos kompetencia

Tanulóink ismerjék fel az ember és a természet kölcsönhatásait, az emberi tevékenység természetre gyakorolt hatását – s ennek részeivé is váljanak.

Természettudományos és műszaki műveltségük formálódjon; tudják alkalmazni az olyan új technológiákat, berendezéseket, melyre a 21. század emberének szüksége van.

Művészeti életükben pedig az akusztikai eszközöket, hangfelvételekhez szükséges technikai apparátusokat ismerjék és alkalmazzák (ezt a célt szolgálja egyébként hangkultúra tantárgyunk ill. tanszakunk).

- Digitális kompetencia

Az előzőekhez kapcsolódóan az információs társadalom technológiáinak használatát ismerjék és alkalmazzák kommunikációjukban, szabadidejükben, művészeti-szakmai képzésük számos területén. (Ismeretek, képességek, attitűdök: szövegszerkesztés, adatbázisok kezelése, internet felhasználása mind a közismereti tantárgyak tanulási folyamatában, mind zenei programok ismeretében, szerkesztésében.)

- Hatékony, önálló tanulás

Kiemelt kulcskompetencia iskolánkban, mivel a délelőtti közismereti-, és a délutáni zenei órák speciális órarendje miatt, a zenei órák közti intervallumokban már érvényesül az önálló tanulás. Így a növendékek meg kell szervezzék saját tanulásukat egyénileg és csoportban (tanulószoza) egyaránt, beleértve az idejükkel való hatékony gazdálkodást. Fel kell ismerjék lehetőségeiket. Ismerniük kell tantárgyanként a tanulási folyamatokat. (Ismeretek, képességek, attitűdök: megismertetni és gyakoroltatni erős és gyenge pontjaikat; saját tanulási készségüket, tanulási feltételeiket. Ismertetni minden tantárgy tanulási stratégiáját.)

- Szociális és állampolgári kompetencia

Kialakítása a tanulók szűkebb és tágabb társadalmi, művészeti közösségekbe (pl. együttesekbe) történő beilleszkedését kell szolgálja. (Ismeretek, képességek, attitűdök: szociális kompetencia területén legyen megfelelő normatudatuk, ismerjék és alkalmazzák a megfelelő viselkedési és magatartási szabályokat, hatékonyan kommunikáljanak, egyeztetni tudjanak különböző nézőpontokat; ismerjék a társadalommal, a kultúrával kapcsolatos alapvető koncepciókat.)

Az állampolgári kompetencia keretében meg kell ismerjék az állampolgári jogokat és kötelességeket; ismerjék az egyetemes és magyar történelem fő eseményeit és összefüggéseit, a demokrácia alapelveit és működési gyakorlatát; az EU történetét, szerkezetét, működési elvét, benne a tagállamok szerepét, jogait. Legyenek szolidárisak, toleránsak a vallási, etnikai csoportok vonatkozásában. Felelősségteljes állampolgárok és európai polgárok, művészek legyenek, akik képviselni tudják a magyar kultúrát.

- Esztétikai-művészeti tudatosság, kifejezőkészség

Fejlesztése iskolánk jellegéből következően természetesen következik. Alapvető a művészeti tudatosság és kifejezőkészség kialakítása; a zeneművészettel párhuzamosan az irodalom, a képzőművészet alkotásainak, kapcsolódási pontjainak alkalmazása a zeneművek tanuláskor, előadásakor. (Ismeretek, képességek, attitűdök: a nemzet, európai, egyetemes kulturális örökség ismerete, a művészi alkotások értő és beleérző ismerete és előadása; a művészi önkifejezés megvalósítása a koncerteken, vizsgákon; a közismereti órákon (irodalom, művészettörténet, zenetörténetben tanultak átvitele a főtárgyi képzésre.)

#### 4.3.2 A kulcskompetenciákra épülő kiemelt fejlesztési feladatok:

- Énkép, önismeret fokozatos kialakítása:  
A zenésztanulók személyiségfejlesztésében alapvető, hogy saját képességeikkel tisztában legyenek, s ehhez mérjék az önmagukkal szemben támasztott elvárásokat. Különösen kiemelt feladat hárul e téren a főtárgyórákon tanárra és diákra, ugyanúgy a zenekari és kamarazenei foglalkozásokon.
- Hon- és népismeret:  
A nemzeti identitástudat kialakításhoz a nemzeti kulturális értékeinek ismerete (kiemelten a zenei kultúra területén), a hazai történelmi, földrajzi, természeti ismeretek, a magyar tudomány kiemelkedő eredményeinek és tudósainak ismerete; a népművészet, népi hagyományok ápolása; a Kárpát-medence népeinek s a magyarságnak kapcsolatai.
- Európai azonosságtudat – egyetemes kultúra:  
A növendékek meg kell ismerjék az EU kialakulását, működését, benne a magyarok helyét. Olyan ismeretekkel, személyes tapasztalatokkal kell rendelkezzenek, melyek segítségével meg tudják találni helyüket Európában, s a világban, elsősorban zenészként ill. az ottani társadalmak részeseiként is. Ismerjék meg az emberi civilizáció fejlődési vonalát, fő eredményeit; legyenek nyitottak más népek szokásai, kultúrái iránt; jellemezze őket vallási, etnikai tolerancia.
- Aktív állampolgárságra, demokráciára nevelés:

Ismerjék az alkotmányban rögzített állampolgári jogaikat, a magyar állam demokratikus rendszerének működését, s kellő motiváltság alapján ebben szerepüket. Ugyanakkor tudják és már tanulóéveik alatt is gyakorolják az egyenlő bánásmód, a konfliktuskezelés, a humanitárius segítségnyújtás, a tolerancia megvalósítását.

- **Gazdasági nevelés:**  
A globalizált világ sajnos kiiktathatatlanná teszi, hogy alapvető ismeretekkel rendelkezzenek a középiskolások is a gazdálkodás és a pénz rendszeréről. Amit pedig az iskolából kikerülve kell hasznosítani az a javakkal való gazdálkodás, a tudatos - de nem kizárólagos – fogyasztói magatartás, az erőforrásokkal való értelmes gazdálkodás.
- **Környezettudatosságra nevelés:**  
Természettudományos gondolkodásmódjuk fejlesztésén belül környezetük állapotának ismerete (az iskola és otthoni környezet minőségi javításában való aktív részvétel: pl. tisztaság, dohányzásmentesség, szelektív hulladékgyűjtés). Értsék és lehetőség szerint gyakorolják a fogyasztás és környezeti erőforrások kapcsolatának rendszerét ill. annak érvényesítési lehetőségeit.
- **A tanítás tanulása:**  
Valamennyi közismereti és szakmai tantárgy központi kulcskompetenciafejlesztő feladata, hogy a tanulók fokozatos önállóságra tegyenek szert, tanulásuk megtervezésénél, tanulási idejük beosztásánál, súlypontozásánál; órarendjükhöz, koncertjeikhez történő alkalmazkodásnál. Ismerjék saját képességeiket, pszichikus feltételeiket. Ismerjék az iskolai könyvtár, az internet adta lehetőségeket és éljenek vele.
- **Testi és lelki egészség:**  
Központi feladat az egészséges életmódra történő nevelés, mely az osztályfőnöki, komplex természettudomány és testnevelési órákon történik, a sportkörben, a kirándulásokon, a diáknapi rendezvényein érvényesül. Ezekhez járulnak a különböző felvilágosító foglalkozások, kiemelten a dropprevenció.  
Fő területei:
  - egészségmegőrzés,
  - veszélyhelyzetek megelőzése, kezelése;
  - kulturált közlekedés, balesetek elkerülésének módjai,
  - veszélyes anyagok kezelése.
  - a beteg, sérült fogyatékos emberek iránti segítőkész magatartás. (Különös tekintettel az iskola közelében lévő Vakok Intézetének látássérültjeire.)
- **Felkészülés a felnőtt szerepre:**  
Művészeti-szakmai képzési jellegünkből következően közvetlenül adódik a zenei pályára történő felkészítés, a hozzá vezető utak, lehetőségek előre történő kiépítése (kapcsolat a művészeti felsőoktatási intézetekkel, előmeghallgatások, konzultációk határainkon belül és kívül.) Ugyanakkor pályamódosítás esetére a közismereti oktatás keretén belül úgy kell felkészíteni tanulóinkat, hogy képesek legyenek elhelyezkedni munkahelyeken vagy sikeres érettségi vizsga után felsőoktatási intézményekben folytassák tanulmányaikat. (rugalmasság, együttműködés készsége; bizonytalanság kezelése). Felnőtté válásukhoz is tartozik a szociális és állampolgári kompetencia fentebb említett kialakításának folyamatos fejlesztése.

#### 4.4 A mindennapos testnevelés

Feladatok:

- Tanulóink a rendszeres, napi több órás hangszeres gyakorlás alatt nem a gerinc számára biomechanikailag helyes testtartásnak megfelelő helyzetben vannak.

- Az iskolai mindennapos testedzés programjának kialakításában a másik szempont, hogy a gyerekek a napi több órás zárt teremben lévő tartózkodás mellett jó időben, a szabadban is végezhesenek testmozgást, olyan tevékenységeket, amelyek felszabadulva, örömmel, saját kedvük szerint végezhetnek.
- A mindennapos testmozgást biztosító foglalkozásokon elsősorban a gyógytestnevelés gyakorlatanyagából olyan feladatokat válogattunk össze, melyeket ruhában is tudnak végezni tanulóink.
- Iskolánk speciális képzését figyelembe véve, a zenészek számára összeállítottunk olyan gyakorlatsort, amelyet a gyakorlók, zenekari próbák szünetében is tudnak alkalmazni. Ezek a tartásjavító, mobilizáló gyakorlatok csak pontos végrehajtás során fejtik ki kedvező hatásukat, így a mindennapos testmozgás keretében ezeket a feladatokat is gyakorolni tudják a gyógytestnevelő vezetésével, javításával.
- A heti öt testnevelésórából heti 2x45 percben a diákok néptáncórán vesznek részt, melynek keretében sokoldalúan fejlesztik mozgás-képességüket. Mivel a néptánc komplex tantárgy, kettős természetének – egyszerre mozgásos és művészeti cselekvés – köszönhetően betölti a testnevelési funkciót, valamint illeszkedik iskolánk zenei profiljához.

A heti testnevelésórán kívül a sportkörön vehetnek részt a tanulók.

#### 4.5 Választható tantárgyak, foglalkozások

| évfolyam | tantárgy                            | szabadon tervezhető órák       |                           |
|----------|-------------------------------------|--------------------------------|---------------------------|
|          |                                     | mindenki számára kötelező órák | szabadon választható órák |
| 9.       | angol szakkör                       |                                | 3                         |
|          | matematika felzárkóztatás           |                                | 1                         |
| 10.      | angol szakkör                       |                                | 3                         |
| 11.      | angol szakkör                       |                                | 3                         |
|          | 1.idegen nyelv                      | 1                              |                           |
| 12.      | németes szakkör                     |                                | 3                         |
|          | 1.idegen nyelv                      | 1                              |                           |
|          | matematika felzárkóztatás           |                                | 1                         |
|          | történelem felzárkóztatás           |                                | 1                         |
|          | emelt szintű érettségi felkészítés* |                                | 2                         |

\* A következő tantárgyakból választható emelt szintű érettségi felkészítés: idegen nyelv, magyar nyelv és irodalom, történelem, matematika, fizika.

#### 4.6 Kötelező és választható érettségi vizsgatárgyak

Kötelező vizsgatárgyak középszinten:

- magyar nyelv és irodalom
- matematika
- történelem
- angol nyelv/ német nyelv

Választható vizsgatárgyak középszinten:

- fizika

- állampolgári ismeretek
- ének-zene

Emelt szinten

- magyar nyelv és irodalom
- történelem
- angol nyelv
- német nyelv

## 4.7 A csoportbontások szervezésének elvei

Szakgimnáziumi osztályainkban mind angol, mind német nyelvből csoportbontást alkalmazunk, amennyiben a Fenntartó által jóváhagyott tantárgyfelosztás és a személyi feltételek lehetővé teszik.

## 4.8 Tantárgyi követelményrendszer

### DIGITÁLIS KULTÚRA

Az digitális kultúra tantárgy ismeretkörei, fejlesztési területei hozzájárulnak ahhoz, hogy a tanuló az információs társadalom aktív tagjává válhasson. Az informatikai eszközök használata olyan eszköztudást nyújt a tanulóknak, melyet **a tanulási folyamat közben bármely ismeretszerző, -feldolgozó és alkotó tevékenység során kreatív módon alkalmazni tudnak.** Ennek érdekében fontos a rendelkezésre álló informatikai és információs eszközök és szolgáltatások megismerése, működésük megértése, az egyéni szükségleteknek megfelelő szolgáltatások kiválasztása és célszerű, értő módon való kritikus, biztonságos, etikus alkalmazása.

**Az digitális kultúra tantárgy feladata, hogy korszerű eszközeivel és módszereivel felkeltse az érdeklődést a tanulás iránt,** és lehetővé tegye, hogy a tanuló a rendelkezésre álló informatikai eszközök segítségével hatékonyabbá tegye az **aktív tanulási folyamatot.** Az digitális kultúra tanulása hozzásegíti a tanulót, hogy önszabályozó módon fejlessze tanulási stratégiáját, ennek érdekében ismerje fel a tanulási folyamatban a problémamegoldás fontosságát, az információkeresés és az eszközhasználat szerepét, legyen képes megszervezni tanulási környezetét, melyben fontos szerepet játszanak az informatikai eszközök, az információforrások és az online lehetőségek.

Az digitális kultúra tantárgy segíti a tanulót abban, hogy az internet által nyújtott lehetőségek kihasználásával aktívan részt vegyen a demokratikus társadalmi folyamatok alakításában, ügyeljen a **biztonságos eszközhasználatra,** fejlessze **kritikus szemléletét,** érthető módon és formában tegye fel a témával kapcsolatos kérdéseit, törekedjen az építő javaslatok megfogalmazására, készüljön fel a változásokra. Az digitális kultúra tantárgy kiemelt célja a **digitális kompetencia** és a komplex problémamegoldás fejlesztése, az alkalmazói programok felhasználói szintű alkalmazása, az információ szerzése, értelmezése, felhasználása, az elektronikus kommunikációban való aktív részvétel.

Az digitális kultúra órákon elsajátított alapok lehetővé teszik, hogy a tanuló a más tantárgyak tanulása során készített feladatok megoldásakor informatikai tudását alkalmazza. Az digitális kultúra tantárgy feladata a formális úton szerzett tudás rendszerezése és továbbfejlesztése, a nem formális módon szerzett tudás integrálása, a felmerülő problémák értelmezése és megoldása. Az egyéni, a csoportos, a tanórai és a tanórán kívüli tanulás fontos színtere és eszköze az iskola informatikai bázisa és könyvtára, melyek használatához az digitális kultúra tantárgy nyújtja az alapokat.

| Témák  | Teljes óraszám |
|--|----------------|
| Szövegszerkesztés                                      | 11             |
| Számítógépes grafika – képfeldolgozás                  | 4              |
| Multimédiás dokumentumok készítése                     | 4              |
| Számítógépes grafika – vektorgrafika                   | 10             |
| Algoritmizálás, formális programozási nyelv használata | 13             |
| Mobiltechnológiai ismeretek                            | 4              |
| Publikálás a világhálón                                | 6              |
| Táblázatkezelés  | 8              |
| Az információs társadalom, e-Világ                     | 1              |
| Online kommunikáció                                    | 3              |
| A digitális eszközök használata                        | 4              |
| Rendszerező összefoglalás                              | 4              |

## ÉNEK ZENE

Habár tantárgyi programunkban az ének-zene tantárgy nem szerepel, iskolánkban lehetséges ebből a tárgyból is érettségi vizsgát tenni, mivel a tantárgy szakmai programja más tantárgyainkon keresztül megvalósul. Az ének-zene tantárgy témakörei, illetve érettségi követelményei így épülnek be tantárgyi struktúránkba:

## ÉNEK ZENE

**A 2024-től érettségizők számára:**

### 1. Reprodukálás

|                                       | <b>Középszint</b>  | <b>Emelt szint</b> |
|---------------------------------------|--------------------|--------------------|
| 1.1. Éneklés                          |                    |                    |
| 1.1.1. Népzene (népdalok)             | Szolfézs, Népzene  | Szolfézs, Népzene  |
| 1.1.2. Műzene (műdalok, műzenei tev.) | Szolfézs           | Szolfézs           |
| 1.2. Műelemzés                        |                    |                    |
| 1.2.1. Népzene                        | Szolfézs, Népzene  | Szolfézs, Népzene  |
| 1.2.2. Műzene                         | Szolfézs, Zeneelm. | Szolfézs, Zeneelm. |

### 2. Befogadás

|                   | <b>Középszint</b> | <b>Emelt szint</b> |
|-------------------|-------------------|--------------------|
| 2.1. Zenetörténet |                   |                    |
| 2.1.1. Népzene    | Népzene           | Népzene            |
| 2.1.2. Műzene     | Zeneirodalom      | Zeneirodalom       |



|                                   |                       |                       |
|-----------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| 2.2. Zenefelismerés               |                       |                       |
| 2.2.1. Műzene                     | Zeneirodalom          | Zeneirodalom          |
| 2.2.2. Népzene                    | Népzene               | Népzene               |
| 2.3. Zeneelmélet                  | Szolfézs, Zeneelmélet | Szolfézs, Zeneelmélet |
| 2.4. Dallamírás                   | Szolfézs              | Szolfézs              |
| <b>3. Zenei alkotótevékenység</b> |                       |                       |
| 3.1. Dallamalkotás                | Szolfézs              | Szolfézs              |

## FIZIKA

Fontos feladata a fizika tantárgynak a diákok természettudományos szemléletének formálása.

A természettudomány feladata elsősorban a világ működésének leírása, a „hogyan működik?” „miért, mi az oka?” kérdésekre törvények segítségével választ keres.

A megismerési folyamatban az empiria és az elmélet összhangja van jelen. A dolgok lehetséges működéséről, a megfigyelt jelenségek létrejöttének okáról hipotéziseket alkotunk, és ezek beválását megfigyelésekkel és kísérletekkel képesek vagyunk vizsgálni.

A természet leírásához, megismeréséhez egyszerűsítő feltételeket vezetünk be, analógiákat és modelleket alkalmazunk.

A tanári értékelés célja nem lehet eltérő a tantárgy céljától, azaz fontos a motiváció, az érdeklődés felkeltése, a fizika tárggyal való pozitív attitűd kialakítása. Mindez fejlesztő, tanulást támogató értékeléssel valósítható meg. Az értékelésnek az elvárt sokszínű, kreatív tanulói tevékenységekre kell vonatkoznia. Szerencsés lehet az önértékelés bevezetése, csoportmunka esetében egymás vagy a projekt értékelése. A jól kialakított értékelés növeli a motivációt, a végiggondolatlan, nem megfelelően kialakított, nem elegendően árnyalt értékelés viszont ellenében hat. Az értékelés nagymértékben képes befolyásolni a tárgy tanítási céljainak sikeres teljesítését.

A fizikaz fejleszti a tanulók absztrakciós és szintetizáló képességét

A tanítás során fontos szerepet kap a differenciálás, hiszen a tanulók különböző mértékben használják továbbtanulásukhoz a matematikát, ennek megfelelően különböző szinteken érettségiznek.

A „Fizikai megfigyelések, kísérletek végzése, az eredmények értelmezése” –fejlesztési részterület tanulási eredményeinek megvalósulását segítik a megfigyeléssel, méréssel, kísérletezéssel a mért adatok elemzésével, egyszerű számításos feladatok megoldásával foglalkozó órák, amelyek megtartására minden témakörben nyílik alkalom. A fizika mint természettudományos megismerési módszer - című első fejlesztési terület további tanulási eredményei a tudományos vitákkal gazdagított tanórák segítségével valósulnak meg, ezek lehetőségét –A digitális technológiák használatával kapcsolatos tanulás eredmények megvalósulása a megfelelő eszközök és programok tanári irányítás melletti önálló használatával biztosítható. Ezeket a tanulási eredményeket az alábbiakban soroljuk fel:

| Évfolyam | Témakör neve      | Javasolt óraszám |
|----------|-------------------|------------------|
| 9.       | Kinematika        | 11               |
|          | Dinamika          | 15               |
|          | Energia           | 10               |
| 10.      | Hőtan             | 36               |
| 11.      | Elektromos áram   | 23               |
|          | Hullám mozgás     | 13               |
| 12.      | Mágnesség, optika | 20               |
|          | Modern fizika     | 16               |

## HANGKULTÚRA

### A tantárgy célja, feladata:

A hangzó világgal foglalkozó szakterületek érzékeny, kifinomult és fiziológiai értelemben is kitűnő hallást igényelnek, fontos tehát, hogy minél fiatalabb életkorban hangkultúra alapismereteket szerezzenek.

A **hangkultúra tantárgy oktatásának célja**, hogy a tanulók megismerjék a **hangkultúra változásainak főbb állomásait, az élő-és gépi hang akusztikai-elektroakusztikai hátterét.**

A képzés feladata megismertetni a tanulókat:

- az élő- és gépi úton továbbított hang kultúrtörténetével, e kettő lehetőségeivel, kapcsolódásaival
- az akusztika és elektroakusztika zenei vonatkozásaival.

Rávezetni a tanulókat a zene – és különösen a gépi úton továbbított zene – értő, és a teljes hangzásélményt feldolgozó, tudatos hallgatására, annak kritikai elemzésére.

Ráirányítani a figyelmet a médiának a zenei életben betöltött szerepére, lehetőségeire, és általában a zene és a technika határterületének tevékenységi köreire.

A tantárgy célja továbbá, hogy a tanulók ismerjék a különböző médiák és a zene kapcsolódási pontjait, a zene médiákban történő megszólalásának műfaji, technikai lehetőségeit.

A **hangkultúra tantárgy nevelési célja** a diákok figyelmének felkeltése a **szélesebb körű szakmai ismeretek** fontosságára. Továbbá az **megfelelő akusztikai környezetre** való törekvére, valamint a **hallás megóvásának szükségességére.**

### Módszerek, eszközök

Az intézményben egy **magas színvonalon berendezett**, a BBC (British Broadcast Company) szabványainak megfelelően kialakított **lehallgató helyiség** áll rendelkezésre. A hangkultúra tanórákat e helyiség technikai adottságai is segítik.

A diákoknak lehetőségük van arra, hogy saját maguk ismerkedjenek a stúdiótechnika eszközeivel, és ki is próbálhatják azokat, természetesen tanári felügyelettel. A stúdiókban megtalálhatók hangfelvétel technika szükséges eszközei (keverőpult, effekt processzor, stúdióminőségű hangfalak).

A tanítás során fontos szerepet kap a **differenciálás**, hiszen a tanulók egy része hangkultúra szakos, egy része hangszeres, szolfézs szakon tanul. A hangkultúra szakosok jobban érdeklődnek a műszaki témák iránt, míg hangszeres zenei szakosok inkább művészeti megközelítéssel állnak a tantárgyhoz. A differenciálást a gyakorlatban a hangkultúra szakosok számára külön magyarázó részek beiktatásával, szorgalmi feladatokkal segítjük.

### Fontos, hogy a tanulók képesek legyenek

- a zenei előadások alkalmával a zene, az akusztika, az előadói hagyományok és a hangtechnika szempontjainak optimális egyeztetésére
- a hanghordozók közötti biztos tájékozódásra
- az analóg és digitális hangtechnika esztétikai értékelésére
- a különböző hangrendszerek esztétikai értékelésére
- a hangarchiválás kérdéseiben történő biztos tájékozódásra
- az akusztikai ökológia kérdéseiben történő biztos tájékozódásra

| Évfolyam | Témakörök                       | Tantervi óraszám |
|----------|---------------------------------|------------------|
| 9.       | A hangkultúra története         | 10               |
|          | Hangversenytermek és Operaházak | 6                |
|          | A gépi hangkultúra              | 6                |
|          | A hangforrások akusztikája      | 10               |
|          | Zenehallgatás, hallástréning    | 4                |
|          | Összesen                        | 36               |
| 10.      | A hallás                        | 8                |
|          | Mikrofonok                      | 8                |
|          | Teremakusztika                  | 16               |
|          | Zenehallgatás, hallástréning    | 4                |
|          | Összesen                        | 36               |
| 11.      | Hangrögzítési technikák         | 10               |
|          | Hangsugárzók                    | 8                |
|          | Térhatású hangtechnika          | 10               |
|          | Pszichoakusztika                | 4                |
|          | Zenehallgatás, hallástréning    | 4                |
|          | Összesen                        | 36               |

### Értékelés

A pedagógus a tanuló teljesítményét, előmenetelét a tanítási év közben rendszeresen érdemjeggyel értékeli, félévkor és a tanítási év végén osztályzattal minősíti.

A tanulókat folyamatos **szóbeli feleletekkel**, egy órás **témazáró dolgozatokkal** értékeljük.

A szóbeli felelet tartalma adott tananyag vagy néhány tananyag ismereteinek ellenőrzése. A témazáró dolgozat tartalma egy témakör átfogó tartalmát, összefüggéseinek ismereteit ellenőrzi kifejtős, esszé jellegű feladatokon keresztül.

**Jeles: 90 – 100 %**

**Jó: 75 – 89 %**

**Közepes: 55 – 74 %**

**Elégséges: 40 – 54 %**

**Elégtelen: 0 – 39 %**

### Javítóvizsga

A továbbhaladás érdekében a jogszabályok, illetve az intézményvezető által meghatározott időben javítóvizsgát kell tennie annak a tanulónak,

- aki tanév végén elégtelen osztályzatot kapott
- aki az osztályozóvizsga követelményeinek nem felelt meg

A tanulónak csak írásbeli vizsgát kell tenni.

**Sikeres a vizsga 30% felett.**

**Amennyiben a vizsgázó 20% alatt teljesít, a vizsga elégtelen, ha 20 és 29% közt, a tanuló szóbeli vizsgát tehet.**

**A középszintű érettségi**

Hangkultúra tantárgyból nem szervezhető érettségi vizsga.

## KOMPLEX TERMÉSZETTUDOMÁNY

**9. osztály  
heti 3 óra**

### TÉMAKÖRÖK

| Sorszáma | Témakör  | Óraszám |
|----------|--|---------|
| I.       | A tudományok a mai világban  | 4       |
| II.      | Tájékozódás térben és időben - térképhasználat                             | 16      |
| III.     | Földünk a világegyetemben  | 14      |
| IV.      | Űrkutatás lehetőségei  | 4       |
| V.       | Projektmunka -térérzékelés   | 4       |
| VI.      | Halmazok (Gázok, folyadékok, halmazállapot változások, az időjárás elemei) | 8       |
| VII.     | Lendületbe jövünk – Föld mozgásai  | 4       |
| VIII.    | Mechanikai energia - Légköri jelenségek                                    | 4       |
| IX.      | Az „embergép”: mozgás, légzés, keringés anatómiája és élettana             | 6       |
| X.       | Energianyerés az élővilágban. Táplálkozás, kiválasztás                     | 4       |

|                 |  |            |
|-----------------|--|------------|
| XI.             | A szervezet egysége – szabályozó folyamatok. Ideg-és hormonrendszer, a viselkedés                      | 8          |
| XII.            | Öröklődés és szaporodás (Állandóság és változatok – információ, szexualitás, az emberi élet szakaszai) | 8          |
| XIII.           | Az élővilág egyedfeletti szerveződése (Az evolúció színpada és szereplői)                              | 9          |
| XIV.            | Projektmunka   | 15         |
| <b>Összesen</b> |  | <b>108</b> |

A természettudományos műveltség az egyén és a társadalom számára is meghatározó jelentőségű. Az egyén tudása társadalmi szinten szorosan összefügg a gazdasági versenyképességgel és a szűkebb-tágabb autonóm közösségek fennmaradásával. A globális problémák megoldásának fontos feltétele az állampolgárok természettudományos műveltségen, az ok-okozati összefüggések felismerésén alapuló, kritikus és konstruktív magatartása. A kerettantervben leírt program célja, hogy az ember és természet szeretetén és a környezet ismeretén alapuló környezetkímélő, értékvédő, a fenntarthatóság mellett elkötelezett magatartás meghatározóvá váljék a tanulók számára.

A szakgimnáziumok 9. évfolyamán feldolgozásra kerülő komplex természettudomány tantárgy a természeti folyamatokkal kapcsolatos ismeretanyagot (azaz az Ember és természet műveltségterületet, illetve a Földünk – környezetünk természetföldrajzi részét) tárgyalja, és az ehhez kapcsolódó készségeket, képességeket fejleszt.

A tantárgy kerettantervének általános célkitűzése egyrészt a tanulók természettudományos műveltségének, szemléletének komplex módon történő mélyítése, másrészt a természettudományi jellegű szakmai képzésük megalapozása. A kerettanterv a rendszerszintű gondolkodás támogatása érdekében más tantárgyakhoz való kapcsolódási pontokat is tartalmaz. Ez a tartalmi elem a különböző műveltségterületek, tantárgyak közötti kapcsolódásokra hívja fel a helyi tantervkészítőket, illetve tankönyvírók figyelmét. A dokumentum – jellegénél fogva – széles kereteket biztosít a megvalósító intézmények számára. Minden tematikai egység Ismeretek/fejlesztési követelmények rovatában gazdag tartalmi és módszertani lehetőséget (Lehetőségek a megvalósításra) kínál a feldolgozásra. Ezzel is segítséget, illetve ötletet kínál az egyes intézményekben megvalósítandó konkrét tartalmak kialakításához. Ezeket – a konkrét követelményekkel együtt - az intézményeknek a helyi tantervükben kell meghatározniuk, egyrészt a diákok, másrészt az intézményben

oktatott szakmák/szakmacsoportok által megkívánt elvárásokhoz és lehetőségekhez igazodva.

A tantárgy fontos sajátossága, hogy kapcsolatot teremt a tudományos eredmények és a hétköznapok között. Ezáltal még a természettudományos tantárgyak tanulása terén már sok kudarcot megélt diákok számára is lehetővé válik, hogy a természettudományos témákkal való foglalkozás örömforrássá váljon. Fontos szerepe van a tantárgynak abban, hogy rendszerezze, frissen tartsa, illetve kiegészítse a diákok meglévő tudását, és fejlessze természettudományos gondolkodásukat, képességeiket.

A tantárgy feldolgozása során elengedhetetlen a természet működési alapelveinek, az alapvető tudományos fogalmaknak, módszereknek és technológiai folyamatoknak az ismerete, de érteni kell az emberi tevékenységeknek a természetre gyakorolt hatásait is. Így jut el a tanuló a természeti folyamatok megismeréséhez, valamint az alkalmazások és a technológiák előnyeinek, korlátainak és kockázatainak megértéséhez.

Az egészség tudatos megőrzése, a természeti, a technikai és az épített környezet felelős és fenntartható alakítása a természettudományos kutatások és azok eredményeinek ismerete nélkül elképzelhetetlen.

A felnövekvő nemzedéknek ismernie és becsülnie kell az életformák gazdag változatosságát a természetben is. Meg kell tanulnia, hogy az erőforrásokat tudatosan, takarékosan és felelősségteljesen, megújulási képességükre tekintettel használja. A komplex természettudomány tantárgy hozzájárulhat ahhoz, hogy a diákok felkészüljenek a környezettel kapcsolatos állampolgári kötelességek és jogok gyakorlására. Ennek érdekében törekedni kell

arra, hogy a tanulók ismerjék meg azokat a természeti-gazdasági folyamatokat, amelyek változásokat, válságokat idézhetnek elő.

A tantervi program részben új ismereteket kínál, részben a korábbiak elmélyítésére szolgál. Legfontosabb célja azonban a szemléletformálás. Azt mutatja meg, hogyan érdemes tanulni, hogyan lehet továbblépni, fogódzókhoz jutni. Olyan tudást kínál, és olyan képességeket fejleszt, amelyek a mai világban elengedhetetlenek.

A tananyag feldolgozása során fontos a digitális technikák és az IKT-eszközök tanórai használata, valamint a természet iránti érdeklődés felkeltése után az önálló tanulói ismeretszerzésre, kutakodásra történő biztatás. Utóbbira külön időkeretet is biztosít a Projektmunka fejlesztési feladat keretében. Az ehhez kapcsolódó időkeret bármely témához, a tanév során bármikor felhasználható. Kereteit a helyi tantervben kell szabályozni.

A tananyag feldolgozása során a tanuló képet kap a fizika, a kémia, a természetföldrajz és a biológia által vizsgált legfontosabb összefüggésekről, a természettudományos kutatás módszereiről, tudásunk alkalmazásának lehetőségeiről és korlátairól. Mintát kap a jelenségek vizsgálatának módjairól. A tanulmányok eredményeképpen összefüggéseket ismer föl és fogalmaz meg a mechanikai működésekről, halmaztulajdonságokról, összefüggésben az élettelen természetben (meteorológia) és az élő szervezetben betöltött szerepükkel. Ismereteket szerez testünk fölépítésének és egészségének kapcsolatairól. Példákat elemez hazánk természeti környezeti állapota, az itt folyó gazdálkodás és történelmünk összefüggéseire. Az így nyert ismeretek kapcsolatot teremtenek a művészeti tárgyak, a társadalomismeret és a matematika között.

A kvantitatív feladatok száma, a lexikálisan elsajátítandó ismeret a rövid időkeret miatt szükségképpen alacsony marad, a témák, valamint a kvalitatív

hangsúlyok azonban lehetőséget adnak a szakma igényeinek megfelelő differenciálásra, részletezésre is.

A tanulmányok eredményeképpen a diák összefüggéseket ismer föl és fogalmaz meg az elektromos, mágneses, kémiai vegyületi, atomi összefüggésekkel kapcsolatban. Érti a fentiek élettelen természetben és élő szervezetben betöltött szerepét.

Ismereteket szerez a mikro- és makro világ, valamint testünk fölépítésének szervezeti egységéről. Az így nyert ismeretek kapcsolatot teremtenek a művészeti tárgyak, a társadalomismeret és a matematika között is.

A tantárgy tanulása során megvalósuló legfontosabb célok:

- a tanulók nyitottan tekintsenek a bennünket körülvevő világra;
- legyenek képesek az okok és okozatok megkülönböztetésére és adott okok ismeretében az okozatra vonatkozó következtetések levonására;
- ismerjék meg és alkalmazzák az alapvető természeti törvényeket;
- legyenek képesek az adatok ismeretében diagramok készítésére, valamint adott diagram ismeretében adatok, folyamatok meglátására;
- legyenek képesek grafika/kép alapján az ábrázolt folyamat értelmezésére.
  
- a szerves és szervetlen világ kapcsolata megismerésének megalapozása;
  
- az energia és energiaáramlás, mint általános szervező megismerése;
- az atomi/molekuláris folyamatok megismerése; az atomi/molekuláris folyamatok szervezetre gyakorolt hatásainak tudatosítása.
  
- az élő és élettelen világ evolúciójának megismerése;
- az egyes tudományos elméletek egybevetése egymással, a természettudományos érvelés néhány sajátosságának elmélyítése;
- az emberi tevékenység környezetalakító hatásának és a hatás következményeinek tudatosítása;
  
- az információ és jelentőségének ismerete a fizikai- biológiai- társadalmi létben.

Eközben gyakorlatot szereznek az egyéni és csoportos munkában, feltevéseik szabatos megfogalmazásában, a képi és verbális kommunikáció összekapcsolásában is.

Számonkérés során az írásbeli beszámoló kap nagyobb hangsúlyt röpdolgozatok formájában. A csoportmunkára és a projektmunkára is kapnak érdemjegyet a diákok.

A dolgozatok értékelése százalékos formában történik:

40 % -tól elégséges

55%- tól közepes

70%-tól jó

85% - tól jeles eredményű.

A féléves és az év végi értékelés átlag alapján történik, ahol a minimumkövetelmény a 2,0 átlag.

## MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM

Az anyanyelv már nevében is a legszorosabb **összetartozást** fejezi ki az azonos nyelvet beszélő emberek között. Az anyanyelven megszülető irodalom alkotói és hallgatói olyan olvasói hagyományt, kultúrát teremtenek, amely megerősíti egy közösség tagjainak az identitását, mert a „... nemzeti hagyomány s nemzeti poézis szoros függésben állanak egymással.”(Kölcsey Ferenc). Egy nemzet megmaradásának alapja, de fennmaradásának, jövőjének is a záloga **a kultúrája, az anyanyelve.**

A magyar nyelv és irodalom tantárgynak ezért van kitüntetett szerepe: **gondolkodni tanít**, ismereteket ad át. Az irodalmi művek olvasása, tanítása **személyiséget formál**, fejleszti a szépérzékét, az ítélőképességet, az erkölcsi érzékenységet. Ezzel a magyar nyelv és irodalom tantárgy az **érzelmi nevelés** egyik legfontosabb eszköze.

Kultúránk, benne irodalmunk magyarul született meg, és ezen a nyelven formálódik tovább. A magyar irodalom a Kárpát-medence magyarságának irodalma. Nyelvünk, történelmünk, kultúránk közös. Kulturális értelemben egy nemzet vagyunk. Ezért a magyar nyelv és irodalom tantárgy is a Kárpát-medencei magyarság irodalmát, szellemi örökségét egységesen és egységben kezeli.

A középfokú képzés szakaszában, a 9–12. évfolyamon a nevelésnek-oktatásnak sok és sokrétű **cél- és feladatrendszere** van:

- cél, hogy a diákok megértsék a nemzet, a szűkebb közösség és az egyes ember kapcsolatát. **Megismerjék kultúrájukat**, annak gondolati, erkölcsi tartalmait, esztétikai értékeit. Ennek révén szellemileg és érzelmileg is kötődjenek ahhoz. Ismerjék és értsék múltjukat, jelenüket, benne önmagukat.
- A tanulók megértsék a gondolkodás, a viselkedés és a nyelvhasználat összefüggéseit, ennek feltétele a **biztos szövegértés és szövegalkotás képességének** fejlesztése. Az, hogy a diákok szabatosan és pontosan, illetve a kommunikációs helyzetnek megfelelően tudják kifejezni magukat.
- Ismerjék **nyelvünk szerkezetét, grammatikáját**, a nyelvhelyességi szabályokat, a stilisztikai árnyalatokat, hiszen csak ezek ismeretében tudják megítélni saját és a többi ember nyelvi teljesítményét. Ezek alapján ismerik fel az adott kommunikációs helyzetet, szövegösszefüggést, a műfaji elvárásokat.
- Szövegértési és szövegalkotási tudásuk alkalmazása minden tantárgyban érvényes és alkalmazható. A szövegértő olvasás fejlesztéséhez felkínált, ebben alkalmazott szöveganyag – elsősorban az ismeretterjesztő és a dokumentum típusú szövegek feldolgozása útján –, jó lehetőséget ad a *fenntarthatóságra és környezettudatosságra neveléshez*. Az irodalmi olvasmányok ember és természet sokféle viszonyát mutatják fel, ezek megbeszélése, tanulmányozása hozzásegíthet a természeti és a teremtett környezethez való tudatos viszony kialakításához. A *kritikus fogyasztói magatartásra* való nevelés természetes területe a szövegértés. Több nyelvi témakör kínál módot például a **reklámn nyelv, a reklámhatás kritikus nyelvi elemzésére**, az információk helyes értékelésére, a manipuláció felismerésére. Mindebben számítani lehet a tanulók önálló anyaggyűjtésére, kiselőadásaira, prezentációira. A magyar nyelv és irodalom tantárgy alkalmas arra, hogy a kulturális fogyasztás területén is igényt teremtsen.
- A tanulók tudják elhelyezni anyanyelvüket a világ többi nyelve között, ismerjék nyelvük történelmi fejlődését. Az anyanyelvi nevelés további feladata, hogy tudatosítsa a diákokban: **a nyelv változó, fejlődő rendszer**, eszközszerű használata elengedhetetlen a világról való tudás megszerzéséhez és a hatékony kifejezőképesség



fejlesztéséhez. Értsék, hogy a nyelv a jelenben is folyamatosan változik, s ezért a változásért felelősséggel tartoznak.

- Alakuljon ki **nyelvhasználati igényességük**. Legyen elemi elvárás számukra – önmaguktól és másoktól is – a pontos és a magyar nyelvhelyességi szabályokat betartó szövegalkotás, a magyar helyesírás szabályainak ismerete.
- Fontos cél a **digitális kompetencia fejlesztése** is, az IKT-eszközök tudatos és kreatív alkalmazása. A tantárgy azzal is számol, hogy az **elektronikus információhordozók**, a világháló térhódításának és napi használatának közegében működik. E kihívás ugyanis jelentős erővel alakítja az anyanyelvi kultúrát és hat az irodalomolvasás szellemi jelentőségére. A **digitális kultúrát** és a hatékony önálló tanulást egyaránt fejlesztik az önálló adatgyűjtés módszerei, a könyvtári szolgáltatások, katalógusok, bibliográfiák használata mellett az internet kínálta lehetőségek alkalmazása. A tantárgy kínálta lehetőség és feladat is egyúttal a **megfelelő információk kiválasztása, rendszerezése**, egyszerűbb bibliográfia, forrásjegyzék összeállítása, az információfeldolgozás, az idézés technikai szabályainak, etikai normáinak ismerete és alkalmazása.
- Az irodalmi szövegek megértéséhez elengedhetetlen, hogy a diákok rendelkezzenek megfelelő **művészettörténeti, műfaj történeti, irodalomelméleti, -történeti ismeretekkel**. A képzési szakasz első felében ezek az ismeretek állnak a tananyag középpontjában. Fontos, hogy a diákok az irodalmat egy közösség történelmi-társadalmi folyamataként is lássák. A képzési szakasz második felében a szerzői portrék és látásmódok is helyet kapnak. *Mindkét képzési szakasz célja és feladata az irodalmi művek elemző értelmezése*. Ez fejleszti a gondolkodást, az erkölcsi érzéket, segíti az érzelmi nevelést. Az önálló elemzési készség fejleszti az önismeretet, önbizalmat ad, fejleszti az anyanyelvi kompetenciát is.
- Cél, hogy a tanulók rendelkezzenek az irodalmi művek értelmezéséhez szükséges **elemzési stratégiákkal**. A művek tartalmi összefoglalásán túl vállalkozzanak önálló értelmezés kialakítására.
- Vegyék észre a különböző korok szerzői, művei között kialakuló párbeszédet, az irodalom **vándortémáit és motívumait**, értsék meg azok jelentésváltozását.
- A XXI. század emberei már **élethosszig tanulnak**, ezért a diákoknak meg kell őrizni kíváncsiságukat, meg kell tanulniuk középiskolás módon tanulni. Ennek feltétele, hogy olvasó emberré neveljük őket, akik többféle **olvasási és értelmezési technikákkal** rendelkeznek, az általuk olvasott szövegeket képesek mérlegelve végiggondolni. Össze tudják kapcsolni a már meglévő ismereteiket az olvasott, hallott vagy a digitális szövegek tartalmával, képesek meglátni és kiemelni az összefüggéseket. Tudnak önállóan jegyzetelni.
- Alakuljon ki a diákokban az **önfejlesztés igénye**. Ennek alapja az önvizsgálaton alapuló magatartás és gondolkodás fejlesztése. Az irodalmi szövegek sokfélesége biztosítja, hogy olyan esztétikai, morális, lélektani, társadalmi kérdésekkel szembesüljenek a tanulók, amelyekben felismerik önmagukat, saját gondolataikat.
- Kiemelt cél a **gondolkodni tanítás**, kíváncsiságuk, alkotókedvük megtartásával.

A magyar nyelv és az irodalom tantárgy hat fő fejlesztési területéből (szövegértés; szövegalkotás; olvasóvá nevelés; mérlegelő gondolkodás, véleményalkotás; anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek; irodalmi kultúra, irodalmi ismeretek) négy mindkét tantárgy keretében fejleszthető. Minden **nyelvtanóra** kiemelt feladata a **szövegértés és a szövegalkotás tanítása**.

A magyar nyelv és irodalom tanításának nemcsak a műveltségátadás, a kompetenciafejlesztés, hanem az **érzelmi nevelés** is a célja. A diákok érzelmi fejlődése az alapja későbbi személyes

boldogulásuknak, együttműködési képességüknek, társadalmi beilleszkedésüknek és kulturált viselkedésüknek.

A képzési szakasz feladata, hogy a tanulókat **felkészítse az érettségire**, tegye lehetővé – megfelelő ismeret, műveltség átadásával, a tanulói kompetenciák fejlesztésével – a sikeres továbbtanulást, a társadalomba való beilleszkedést.

**A tanterv a vizsgakövetelmények témaköreit is figyelembe véve tartalmazza a tananyagot:**

**Irodalom:** Művek a magyar irodalomból – Kötelező szerzők, Művek a magyar irodalomból – Választható szerzők, Művek a magyar irodalomból – Kortárs szerzők, Művek a világirodalomból, Színház és dráma, Az irodalom határterületei, Regionális kultúra és a határon túli irodalom

**Magyar nyelv:** Kommunikáció; A magyar nyelv története; Ember és nyelvhasználat; A nyelvi szintek; A szöveg; A retorika alapjai; Stílus és jelenés

**A magyar nyelv és irodalom tantárgy 9–12. évfolyamokon heti 1 nyelvtan és 3 irodalomórával számol. Így a 9–11. évfolyamon összesen 37 magyar nyelv és 111 irodalom órát, a 12. évfolyamon pedig 32 magyar nyelv és 96 irodalomórát fed le.**

Egyéni intézményi sajátosságok:

Az irodalom és magyar nyelv órák tanítása a tanév folyamán epochális rendszerben történik. Ez a gyakorlatban azt jelenti, hogy az évi 37 magyar nyelv órát nem heti 1 órában, hanem tömbösítve kapják a diákok. Az irodalom és a nyelvi témakörök felváltva követik egymást.

Nagy hangsúlyt fektetünk óráinkon arra, hogy az irodalmi alkotásokban fölmutatott változatos emberi életrajzok növeljék a diákok valóságismeretét, több szempontból elemezhető modelleket mutatva hozzásegítsük őket sokféle emberi életút, életpálya megismeréséhez, ezáltal is támogatva a saját életükkel, további tanulmányaikkal, pályaválasztásukkal kapcsolatos felelős döntéseiket.

A magyar nyelv és irodalomtanítás sajátos célja természetesen az is, hogy a tanulók éljenek meg, szerezzenek tapasztalatot különböző tevékenységekben, az egyéni feladatvállalásban, anyaggyűjtésben és előadásban, a kooperatív tanulás helyzeteiben (pármunkában, csoportmunkában), dramatikus játékokban, különböző szövegértelmezési eljárások alkalmazásában. Mindez jelentősen fejleszti tanulási képességeiket, ezáltal támogatja középiskolai tanulmányaik sikerességét is. Óráink egy részében a diákok projektmunkában vesznek részt, kreatív írásos feladatokban mutathatják meg egyéniségüket, illetve bizonyos műveket drámajátékos módszerrel dolgozunk fel.

Az érvelés, a vita tanításában-tanulásában is van motiváló ereje, ha osztálytársadalmi érdekeltégű, ugyanakkor az egyén mindennapjaiban is releváns témákat érintünk. Ennek érdekében a 10. évfolyamon kiemelt retorika projektünk végén minden diák önálló beszédet alkotva mutatkozik meg társai előtt.

## 9. évfolyam

|  |                          |
|--|--------------------------|
| Magyar nyelv   |                          |
| <b>TÖRZSANYAG</b>  | <b>AJÁNLOTT TANANYAG</b> |
| <b>I. Kommunikáció – fogalma, eszközei, típusai, zavarai; digitális kommunikáció - 14 óra</b>                        |                          |
| <b>II. A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek - 23 óra</b> |                          |

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| Irodalom  |                                |
| <b>TÖRZSANYAG</b>   | <b>AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK</b> |
| <b>I. Bevezetés az irodalomba – művészet, irodalom - 10 óra</b>         |                                |
| A) Az irodalom és hatása (2 óra)  |                                |
| B) Szerzők, művek párbeszéde (3 óra)                                    |                                |
| C) Népszerű irodalom. Az irodalom határterületei (2 óra)                |                                |
| D) Műnemi-műfaji rendszer (3 óra)                                       |                                |
| <b>II. Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia – 12 óra</b>    |                                |
| A) Az ősi magyar hitvilág (3 óra)                                       |                                |
| B) A görög mitológia (8 óra)  |                                |
| <b>III. A görög irodalom - 19 óra</b>                                   |                                |
| A) <i>Az epika születése (6 óra)</i>                                    |                                |
| B) <i>A görög líra, az időmértékes verselés (6 óra)</i>                 |                                |
| C) <i>A görög dráma (7 óra)</i>   |                                |
| <b>IV. A római irodalom - 15 óra</b>                                    |                                |
| A) <i>A polgárháborúk kora (4 óra)</i>                                  |                                |
| B) <i>Augustus kora (11 óra)</i>  |                                |
| <b>V. A Biblia mint kulturális kód – 22 óra</b>                         |                                |
| A) <i>Az Ószövetség (részletek) (10 óra)</i>                            |                                |
| B) <i>Újszövetség (részletek) (12 óra)</i>                              |                                |
| <b>VI. A középkor irodalma – 18 óra</b>                                 |                                |
| A) <i>Egyházi irodalom (4 óra)</i>                                      |                                |
| B) <i>Lovagi és udvari irodalom (4 óra)</i>                             |                                |
| C) <i>Dante Alighieri: Isteni színjáték – Pokol (részletek) (6 óra)</i> |                                |
| D) <i>A középkor világi irodalma (4 óra)</i>                            |                                |
| <b>VII. A reneszánsz irodalma – 15 óra</b>                              |                                |
| A) <i>A humanista irodalom (15 óra)</i>                                 |                                |

### 10. évfolyam

|   |                          |
|---|--------------------------|
| Magyar nyelv  |                          |
| <b>TÖRZSANYAG</b>   | <b>AJÁNLOTT TANANYAG</b> |
| <b>I. A szöveg fogalma, típusai; a szövegkohézió, a szövegkompozíció; szövegfajták; szövegértés, szövegalkotás – 16 óra</b> |                          |
| <b>II. Stilisztika – stílusrétegek, stílushatás, stíluseszközök, szóképek, alakzatok – 21 óra</b>                           |                          |

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| Irodalom                                 |                                |
| <b>TÖRZSANYAG</b>                        | <b>AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK</b> |
| <b>I. A reneszánsz irodalma – 18 óra</b> |                                |

|   |  |
|---|--|
| <i>B) A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvű kultúra születése (3 óra)</i>                       |  |
| <i>C) A reformáció világi irodalma (3 óra)</i>  |  |
| <i>D) Líra a reformáció korában (8 óra)</i>   |  |
| <i>E) Színház- és drámatörténet: dráma a reformáció korában (4 óra)</i>                                 |  |
| <b>II. A barokk és a rokokó irodalma – 8 óra</b>  |  |
| <i>A) Epika (5 óra)</i>   |  |
| <i>B) A kuruc kor lírája: művek, műfajok (3 óra)</i>  |  |
| <b>III. A felvilágosodás irodalma – 50 óra</b>  |  |
| <i>A) A felvilágosodás korának magyar irodalma: rokokó, klasszicizmus és szentimentalizmus (20 óra)</i> |  |
| <i>B) Klasszicizmus és kora romantika a magyar irodalomban (20 óra)</i>                                 |  |
| <b>IV. A romantika irodalma – 10 óra</b>  |  |
| <b>V. A magyar romantika irodalma – 25 óra</b>  |  |
| <i>A) Életművek a magyar romantika irodalmából</i>  |  |
| <i>a) Vörösmarty Mihály (10 óra)</i>  |  |
| <i>b) Petőfi Sándor (10 óra)</i>  |  |
| <i>c) Jókai Mór (5 óra)</i>   |  |

## 11. évfolyam

|  |                       |
|--|-----------------------|
| Magyar nyelv   |                       |
| <b>TÖRZSANYAG</b>  | <b>AJÁNLOTT TÉMÁK</b> |
| <b>I. Retorika- a beszéd fajták, a beszéd felépítése, az érvelés – 16 óra</b>                                |                       |
| <b>II. Pragmatika- a megnyilatkozás fogalma, társalgási forduló, beszédaktus, együttműködési elv – 6 óra</b> |                       |
| <b>III. Általános nyelvi ismeretek – a nyelv és a gondolkodás, nyelvtípusok – 12 óra</b>                     |                       |
| <b>IV. Szótárhasználat – 3 óra</b>   |                       |

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| Irodalom  |                                |
| <b>TÖRZSANYAG</b>   | <b>AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK</b> |
| <b>I. A klasszikus modernség irodalma – 16 óra</b>  |                                |
| <i>A) A nyugat-európai irodalom (4 óra)</i>   |                                |
| <i>B) Az orosz irodalom (6 óra)</i>   |                                |
| <i>C) A klasszikus modernizmus lírájának alkotói, alkotásai (6 óra)</i>                                 |                                |
| <b>II. Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában – 40 óra</b>                             |                                |
| <b>1. Életművek a XIX. század második felének magyar irodalmából</b>                                    |                                |
| <i>a) Arany János (16 óra)</i>  |                                |
| <i>b) Mikszáth Kálmán (6 óra)</i>   |                                |
| <b>2. Színház- és drámatörténet (12 óra)</b>  |                                |
| <b>3. Szemelvények a XIX. század második felének és a századfordulónak a magyar irodalmából (6 óra)</b> |                                |
| <b>III. A magyar irodalom a XX. században – 55 óra</b>  |                                |
| <i>A) Életművek a XX. század magyar irodalmából</i>   |                                |

|  |  |
|--|--|
| a) Herczeg Ferenc (2 óra)  |  |
| b) Ady Endre (12 óra)  |  |
| c) Babits Mihály (12 óra)  |  |
| d) Kosztolányi Dezső (12 óra)  |  |
| <b>B) Portrék a XX. század magyar irodalmából</b>                      |  |
| a) Móricz Zsigmond (6 óra)   |  |
| b) Wass Albert (2 óra)   |  |
| <b>A) Metszetek a XX. század magyar irodalmából – a Nyugat alkotói</b> |  |
| a) Juhász Gyula (3 óra)  |  |
| b) Tóth Árpád (3 óra)  |  |
| c) Karinthy Frigyes (3 óra)  |  |

## 12. évfolyam

|   |                       |
|---|-----------------------|
| Magyar nyelv  |                       |
| <b>TÖRZSANYAG</b>   | <b>AJÁNLOTT TÉMÁK</b> |
| <b>I. Nyelvtörténet- a nyelv változása, a nyelvrokonság kérdései, nyelvemlékek – 10 óra</b> |                       |
| <b>II. A nyelv rétegződése, nyelvjárások, nyelvi tervezés, nyelvi norma – 10 óra</b>        |                       |
| <b>III. Felkészülés az érettségire - rendszerező ismétlés – 12 óra</b>                      |                       |

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| Irodalom  |                                |
| <b>TÖRZSANYAG</b>   | <b>AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK</b> |
| <b>I. A modernizmus irodalma óra – 10 óra</b>                                   |                                |
| <i>A) Avantgárd mozgalmak (2 óra)</i>   |                                |
| <i>B) A világirodalom modernista lírájának nagy alkotói, alkotásai (2 óra)</i>  |                                |
| <i>C) A világirodalom modernista epikájának nagy alkotói, alkotásai (2 óra)</i> |                                |
| <i>D) Színház- és drámatörténet: a modernizmus drámai törekvései (2 óra)</i>    |                                |
| <i>E) A posztmodern világirodalom (2 óra)</i>                                   |                                |
| <b>II. A magyar irodalom a XX. században II. – 73 óra</b>                       |                                |
| <i>A)Életmű a XX. század magyar irodalmából II. (20 óra)</i>                    |                                |
| József Attila   |                                |
| <i>B) Portrék a XX. század magyar irodalmából (10 óra)</i>                      |                                |
| <i>C) Metszetek a XX. század magyar irodalmából (33 óra)</i>                    |                                |
| <i>D) Színház- és drámatörténet (10 óra)</i>                                    |                                |
| <b>III. A XX. századi történelem az irodalomban – 8 óra</b>                     |                                |
| a) Trianon (1 óra)  |                                |
| b) Világháborúk (2 óra)   |                                |
| c) Holokauszt (2 óra)   |                                |
| d) Kommunista diktatúra (1 óra)   |                                |
| e) 1956 (2 óra)   |                                |
| <b>IV. Metszetek a kortárs magyar irodalomból – 5 óra</b>                       |                                |

## MATEMATIKA

**A matematikatanítás célja feladata a tanulók önálló, rendszerezett, logikus gondolkodásának kialakítása, fejlesztése.** Mindezt az a folyamat biztosítja, amelynek során fokozatosan kiépítjük a matematika belső struktúráját (fogalmak, axiómák, tételek, bizonyítások elsajátítása), és a tanultakat változatos területeken alkalmazzuk. Ezek a folyamatok váljanak a tanulók belső, felfedező tanulási tevékenységének részévé.

Mindez **fejleszti a tanulók absztrakciós és szintetizáló képességét.** A célszerű, új fogalmak alkotása, az összefüggések felfedezése és az ismeretek feladatokban való alkalmazása fejleszti a **kombinatív készséget, a kreativitást, a problémahelyzetek önálló, megfelelő önbizalommal történő megközelítését, megoldását.**

A matematikai nevelés sokoldalú eszközökkel fejleszti a tanulók matematizáló, modellalkotó tevékenységét, kialakítja a megfogalmazott összefüggések, hipotézisek bizonyításának igényét, A tanítás során fontos szerepet kap a **differenciálás**, hiszen a tanulók különböző mértékben használják továbbtanulásukhoz a matematikát, ennek megfelelően különböző szinteken érettségiznek.

**Fontos, hogy a tanulók képessé váljanak a pontos, kitartó, fegyelmezett munkára, törekedjenek az önellenőrzésre, és az önálló gondolkodásra.** Törekedni kell a tanulók pozitív motiváltságának biztosítására, önállóságuk fejlesztésére. Ebben a törekvésben fontos terület a matematika alkalmazásának, eszköz jellegének sokoldalú bemutatása, és a tanításban való érvényesítése.

**Rendhagyó órákon a stratégiai, logikai és térlátást fejlesztő játékok** is kiemelt szerepet kapnak, motiválva a diákokat a játékok otthoni használatára, a családi és baráti kapcsolatok erősítésére, elősegítve a matematika gyakorlati részeinek kötetlen formában való beépülését, felfedeztetését.

A matematika a maga hagyományos és modern eszközeivel segítséget ad az elektronikus eszközök (zsebszámológép, számítógép, grafikus kalkulátor, Internet stb.) célszerű felhasználására, alkalmazására.

**Hangkultúra** szakosaink képzésére figyelemmel hangsúlyt fektetünk a két **tantárgy kapcsolatának erősítésére** is. Alkalmazkodva az iskolánkban tanuló diákok zene iránti érdeklődéséhez a matematika tantárgy keretében a feladat típusok bevezetését és magyarázatát, ahol csak lehet elsősorban zenei alapokra helyezem, azonban ahol ez nem lehetséges más tantárgyi kapcsolatokat keresek. Ezen kapcsolatok megmutatják a matematika hasznosságát, belső szépségét, az emberi kultúrában betöltött szerepét. Fejleszti a tanulók **térbeli tájékozódását, esztétikai érzékét.**

Fontos, hogy a tanulók megértsék, **az órákon lehet téveszteni, hibázni, kérdezni,** hogy a hibákat közösen javítja juthassunk el az anyagrészek megértéséhez, begyakorlásához.

A tanulók váljanak képessé a középszintű érettségi vizsga sikeres letételére.

Komoly motiváció lehet tanításunkban a **matematikatörténet** egy-egy mozzanatának megismertetése, nagy matematikusok élete, munkássága. Ehhez segítséget ad a **könyvtár és az internet használata** is.

| Évfolyam | Témakörök               | Tantervi óraszám |
|----------|-------------------------|------------------|
| 9.       | Halmazok, kombinatorika | 13               |
|          | Számтан, algebra        | 22               |
|          | Függvények, sorozatok   | 14               |
|          | Geometria               | 30               |

|     |  |     |
|-----|--|-----|
|     | Egyenletek, egyenlőtlenségek, egyenletrendszerek | 13  |
|     | Valószínűségszámítás, statisztika                | 7   |
|     | Év végi ismétlés                                 | 9   |
|     | Összesen   | 108 |
| 10. | Halmazok, kombinatorika                          | 13  |
|     | Számтан, algebra                                 | 44  |
|     | Geometria  | 22  |
|     | Valószínűségszámítás, statisztika                | 17  |
|     | Matematikai logika                               | 5   |
|     | Év végi ismétlés                                 | 7   |
|     | Összesen   | 108 |
| 11. | Hatvány, gyök, logaritmus                        | 27  |
|     | Oszthatóság, számelmélet alapjai                 | 8   |
|     | Vektorok   | 8   |
|     | Skalárszorzat                                    | 5   |
|     | Trigonometria                                    | 9   |
|     | Forgásszögek szögfüggvényei                      | 8   |
|     | Koordinátageometria                              | 13  |
|     | Kombinatorika, gráfok                            | 10  |
|     | Valószínűségszámítás, statisztika                | 14  |
|     | Év végi ismétlés                                 | 6   |
|     | Összesen   |     |
| 12. | Függvények, sorozatok                            | 12  |
|     | Térgeometria                                     | 15  |
|     | Matematikai logika                               | 9   |
|     | Rendszerező ismétlés                             | 57  |
|     | Összesen   | 93  |

## Értékelés

A tanulókat folyamatos **írásbeli feleletekkel**, egy- illetve kétórás **témazáró dolgozatokkal**, rendszerező összefoglaláskor „próbaérettségi” dolgozattal értékeljük.

Az írásbeli számonkérés lehet írásbeli felelet vagy témazáró dolgozat. Az írásbeli felelet tartalma adott tananyag vagy néhány tananyag ismereteinek ellenőrzése. A témazáró dolgozat tartalma egy témakör definícióinak, tételeinek összefüggéseinek ismereteit ellenőrzi elméleti és számítási feladatokon keresztül.

**Jeles:** 90 – 100 %

**Jó:** 75 – 89 %

**Közepes:** 55 – 74 %

**Elégséges:** 40 – 54 %

**Elégtelen: 0 – 39 %**

### **Javítóvizsga**

A továbbhaladás érdekében a jogszabályok, illetve az intézményvezető által meghatározott időben javítóvizsgát kell tennie annak a tanulónak,

- aki tanév végén elégtelen osztályzatot kapott
- aki az osztályozóvizsga követelményeinek nem felelt meg

A tanulónak csak írásbeli vizsgát kell tenni.

**Sikeres a vizsga 30% felett.**

**Amennyiben a vizsgázó 20% alatt teljesít, a vizsga elégtelen, ha 20 és 29% közt, a tanuló szóbeli vizsgát tehet.**

### **A Házi feladatok elvei**

A tanuló kötelező szóbeli házi feladata, hogy a tanítási órán ismertetett definíciókat, tételeket, összefüggéseket folyamatosan tanulja, és az adott témakörben szinten tartsa ezeket az ismereteket.

A tanulók rendszeresen, óráról órára kapnak otthon, önállóan elvégzendő feladatokat. Ennek célja az órán tanultak elmélyítése, az önálló munkára való szoktatás és rutin szerzése alapvető műveletek elvégzésében. A házi feladatok mennyisége a speciális képzésből adódó elfoglaltság függvényében változó.

**Szorgalmi feladatként** adható olyan feladattípus, amelyhez az ismeretek összetettebb felhasználása, új ötletek, esetleg **kiegészítő anyag** szükséges. Azoknak a tanulóknak, akik úgy ítélik meg, hogy felkészülésükhöz több gyakorlásra van szükségük az átlagnál, nem kötelező jelleggel **gyakorló feladatsorokat** jelölhet ki a szaktanár a felkészülés segítésére. A szorgalmi és gyakorló feladatok kijelölésével megoldható a tanulók otthoni felkészülésének differenciálása.

### **A középszintű érettségi**

Az érettségi vizsga 180 perces írásbeli dolgozat, amelynek feladatait központilag állítják össze, a következő szempontok alapján:

- |  |     |
|--|-----|
| • Gondolkodási módszerek, halmazok, logika, kombinatorika, gráfok: | 20% |
| • Számelmélet, algebra   | 25% |
| • Függvények, analízis elemei                                      | 15% |
| • Geometria, koordináta geometria, trigonometria                   | 25% |
| • Valószínűség számítás, statisztika                               | 15% |

Az írásbeli elérhető pontszám :100.

A dolgozatok javítása részletes javítási útmutató alapján történik, amelyet központilag dolgoznak ki. Amennyiben van olyan tanuló, akinek teljesítménye **12-24%** között van szóbeli vizsgát kell tennie.

### **Szóbeli érettségi vizsga**

A középszintű szóbeli vizsga tételsorának összeállításáról a vizsgabizottságot működtető intézmény gondoskodik, amennyiben a vizsgázó csoportban van szóbeli vizsgázó. **A szóbeli tételek nem hozhatók nyilvánosságra.** A szóbeli vizsgára kétszer annyi tételt kell készíteni, mint amennyien a szóbeli vizsgázók vannak, de **a tételek száma nem lehet 10-nél kevesebb vagy 20-nál több.** Vizsgázónként **megengedett segédeszközök: függvénytáblázat**



(egyidejűleg akár többféle is), **szöveges adatok tárolására és megjelenítésére nem alkalmas zsebszámológép, körző, vonalzó, szögmérő, melyekről a vizsgázó gondoskodik. Ezeket az eszközöket a vizsgázók a vizsga során egymás között nem cserélhetik.**

### A szóbeli tételek tartalmi jellemzői

A tétel tartalmazzon **három egyszerű, az elméleti anyag elsajátítását számon kérő kérdést** (definíció, illetve tétel kimondását, vagy ezek közvetlen alkalmazását megkívánó egyszerű feladatot), valamint **három feladatot**. A tételt a vizsgázónak önállóan kell kifejtenie. Közbekezdzeni csak akkor lehet, ha teljesen helytelen úton indult el vagy nyilvánvaló, hogy elakadt. (Ez esetben segítő kérdést lehet feltenni, amennyiben az még a felelési időbe belefér.) A tétel egyes elemeit más-más témakörből kell kiválasztani.

### A szóbeli vizsgarész értékelésének szempontjai

|                                       |         |
|---------------------------------------|---------|
| 1. Az elméleti kérdések összesen      | 15 pont |
| 2. A három feladat összesen           | 30 pont |
| 3. Matematikai kommunikációs képesség | 5 pont  |

A szóbeli vizsgát tett tanuló végső értékelése az írásbeli és szóbeli vizsga együttes pontszáma alapján történik.

### ANGOL NYELV

A Szent István Király Zeneművészeti Szakgimnázium helyi tantervét angol nyelvből meghatározza az iskola jellege, és a nyelvoktatásra vonatkozóan megfogalmazott hazai és európai elvárások. Az Oktatási Minisztérium által meghatározott kerettanterv alapján, de a mindenkori 9. osztály összetételének figyelembevételével módosul a helyi tanterv.

Minden élő idegen nyelv érettségi vizsgájának részletes vizsgakövetelményeit és vizsgaleírását az OH 2017. január 1-től hatályos vizsgakövetelménye tartalmazza, ami az iskolánk diákjaira is érvényes.

Célunk, hogy az Európa Tanács idegennyelv-oktatásra vonatkozó ajánlásai alapján a tanulók a 10. osztály végére elérjék az A1-A2 közötti szintet, a 12. osztály végére pedig a B1-B2 szintet. Ezekben a célkitűzésekben megfogalmazódik az élet valamennyi területén jelentkező igény, amit az elmúlt időszak társadalmi, gazdasági változásai hívtak életre.

A művészi pályán is létfontosságú a nyelv ismerete és ezt már középiskolás időszakban is tapasztalhatják diákjaink. Már a középiskolai tanulmányaik alatt is diákjainknak lehetősége van külföldi mesterekkel, karmesterekkel dolgozni, külföldi kurzusokon részt venni, ezért is fektetünk nagy hangsúlyt az idegen nyelv tanítására. Iskolánkban a 9. és 10. évfolyamon a tanulók heti 4 órában, 11. és 12. évfolyamon heti 5 órában tanulják az idegen nyelvet.

A 9. évfolyam kezdetén, az első angol órán a tanulók szintfelmérő tesztet írnak, így osztjuk be őket két csoportba. A diákok tudásszintjétől függően, de jellemzően, egy *kezdő/ újrakezdő* és egy *középhaladó/haladó* csoportban dolgozunk. A csoportok közötti átjárás lehetséges, ha azt a tudásszint indokoltá teszi. Abban az esetben, ha szintemelés történik, a diák egy vizsgát tesz, amivel a két csoport közötti eltérő haladási ütemből keletkező számára kimaradt anyagrészekből számol be.

A számonkérés formái: szóbeli és írásbeli dolgozatok, feleletek, szódolgozat, minden unit végén nagydolgozat, unit közbeni kisebb számonkérés, ami az adott nyelvtant, kifejezéseket, nyelvi fordulatokat, szóhasználatokat kéri számon.

*Jeles* osztályzat az összpontszám 90 %-ig, *jó* osztályzat 80%-ig, *közepes* osztályzatot 65%-ig, *elégséges* osztályzat 50%-ig. Természetesen az adott tananyag, a csoport összetétele és a külső tényezők (rendkívüli események, mint például koncertek, zenei vizsgák) figyelembe vételével a változás joga fennáll.

Hangsúlyt fektetünk arra, hogy a tanuló képes legyen angolul koncertekre történő meghívást és ezek elfogadását, koncertekre vonatkozó tetszését, illetve nem tetszését kifejezni. Alapinformációkat tudjon adni saját zenetanulásáról. Rövid beszámolót tudjon adni hangversenyekről, zeneszerzők életrajzát globálisan értse, hangversenyekről véleményt tudjon alkotni. Tudjon tájékozódni műsorfüzetekben és zenei programot ajánlani.

A 12. évfolyamon a diákok választhatják, hogy még heti két plusz órában angol fakultációra járjanak. Az angol fakultáción a diákok aktuális tudásszintjéhez alkalmazkodva dolgozunk, ennek megfelelően dolgozzuk ki a tanmenetet, de jellemzően a fakultáción középfokú nyelvvizsgára, emelt szintű érettségire készülünk.

Iskolánkban azok a tanulók, akik a német nyelvet választják első idegen nyelvként, lehetőséget kapnak angol nyelv tanulására is iskolai kereteken belül. Az órák biztosítják az angol nyelv tanulásának elérhetőségét a törvényi keretek között: évfolyamonként heti 3 órában. Az angol óra számukra választható, nem kötelező. A munkába be lehet kapcsolódni akár a 10., 11. évfolyamon is. Ennek feltétele, hogy a tanuló sikeres osztályozó vizsgát tegyen. A foglalkozások célja az A2 vagy B1 szint elérése.

Az Érettségi szabályoknak megfelelően a diákok Előrehozott érettségi vizsgát tehetnek a 10. és 11. évfolyam végén. Ennek feltétele a szaktanári vélemény, ajánlás és a 10/11-dikes és a 12-dikes sikeres osztályozó vizsgák (szóbeli és írásbeli) . A törvénynek megfelelően csak azon tanulók kezdenek meg az írásbeli érettségi vizsgát, akik 9., 10., 11., 12. osztályban szerzett osztályzattal rendelkeznek.

Az osztályozó vizsga írásbeli és szóbeli vizsgából áll. Az írásbeli vizsgán olvasott szövegértési, nyelvhelyességi és hallott szövegértési feladatokat kell megoldani. A szóbeli vizsgán szituációs és önálló témakifejtés feladatokat kell megoldani. A vizsga tartalma az aktuális 10/11/12 évfolyam tananyagára épül.

Az osztályozó vizsgán szerzett érdemjegyek:

100-85% jeles

84-75% jó

74-60% közepes

59-40% elégséges

39-0% elégtelen

Az angol középszintű érettségi megszerzése után csak abban az esetben kérhet a diák felmentést az angol órákon való részvétel alól, ha sikeres (legalább) középfokú, B2, komplex nyelvvizsgát tesz. Ez irányú kérvényét az iskola vezetősége bírálja el. Az érettségi vizsga teljesítése után a diákokat a nyelvvizsgára készítjük fel. Az Emberi Erőforrások Minisztériumának rendelete alapján ugyanis 2020-tól a felsőoktatásba történő felvétel alapfeltétele egyrészt a legalább B2 szintű, általános nyelvi, komplex nyelvvizsga vagy azzal egyenértékű okirat, illetve a legalább egy emelt szintű érettségi vizsga.

## Tankönyvválasztás

A tankönyv kiválasztása alapos átgondolást igényel, bár az angol nyelv tanításának területén inkább a bőség zavarával állunk szemben.

A tankönyvek kivétel nélkül kompetencia-központúak (a szóbeli, írásbeli valamint az elektronikus kommunikáció), tartalmukban az adott kompetenciához legközelebb álló műveltségterület lehetőségeit használják ki, interdiszciplinárisak és tevékenység-centrikusak.

A feladatok motiválóak és a kulturális megértést, elfogadást segítők.

A tankönyvet aktuálisan az adott csoporthoz alkalmazkodva választjuk ki, de jellemzően a Solutions tankönyvcsaláddal dolgozunk.

### 9. évfolyam Évi óraszám: 148

#### A továbbhaladás feltételei:

##### *Hallott szöveg értése*

A tanuló legyen képes

- kb. 100 szavas köznyelvi szövegben a lényeges információt a lényegtelentől elkülöníteni;
- kb. 100 szavas köznyelvi szövegben ismeretlen nyelvi elem jelentését a szövegösszefüggésből kikövetkeztetni;
- kb. 100 szavas köznyelvi szövegben fontos információt megérteni;
- kb. 100 szavas köznyelvi szöveg lényegét megérteni;

##### *Beszédképesség*

A tanuló legyen képes

- köznyelven megfogalmazott kérdésekre odaillő válaszokat adni;
- egyszerű mondatokban közléseket megfogalmazni, kérdéseket feltenni, eseményeket elmesélni, érzelmeket kifejezni;
- megértési, illetve kifejezési problémák esetén segítséget kérni;
- beszélgetésben részt venni.

##### *Olvasott szöveg értése*

A tanuló legyen képes

- kb. 150 szavas, köznyelven megírt szöveget megérteni;
- kb. 150 szavas köznyelvi szövegben lényeges információt a lényegtelentől megkülönböztetni;
- ismert nyelvi elemek segítségével kb. 150 szavas köznyelvi szövegben ismeretlen nyelvi elemek jelentését kikövetkeztetni;
- kb. 150 szavas köznyelven megírt szövegben fontos információt megtalálni.

##### *Írásképesség*

A tanuló legyen képes

- kb. 100 szavas, tényszerű információt közvetítő szöveget, leírást, jellemzést, elbeszélést, baráti levelet írni.

#### **Az egyes érdemjegyek tartalma a 9. osztály végén:**

5. jeles: A tanuló teljes mértékben érti tanára angol nyelvű magyarázatait. Szóban alapszinten, nyelvileg helyesen és pontosan fejezi ki gondolatait. Kiejtése nagyon jó. Egyszerűen, de szabatosan, helyesírási hibák nélkül képes írni angolul.
- 4- jó: Teljes mértékben érti tanára magyarázatait. Szóban még nem elég pontosan fejezi ki gondolatait. Kiejtése jó, csupán a nehezebb szavakban hibázik. Írásbeli kifejező képessége megfelelő, alig fordul elő munkáiban helyesírási hiba.

3. közepes: A tanuló fő vonalaiban érti tanára magyarázatait, de szóban nehezen fejezi ki magát, gyakran alapvető hibákat vét. Írásbeli munkáiban is előfordulnak súlyos hibák.
2. elégséges: Keveset ért meg tanárának angol nyelvű magyarázataiból, kérdéseiből, alig tudja gondolatait kifejezni. Írásban sok durva hibát vét. Kiejtése gyenge.
1. elégtelen: A tanuló nyelvi készségeivel nem képes megfelelni a minimális követelménynek.

## 10. évfolyam Évi óraszám: 148

A továbbhaladás feltételei:

### *Hallott szöveg értése*

A tanuló legyen képes

- kb. 150 szavas köznyelvi szövegben a lényeges információt a lényegtelenről elkülöníteni;
- kb. 150 szavas köznyelvi szövegben ismeretlen nyelvi elem jelentését a szövegösszefüggésből kikövetkeztetni;
- kb. 150 szavas köznyelvi szövegben fontos információt megérteni;
- kb. 150 szavas köznyelvi szöveg lényegét megérteni.

### *Beszédképesség*

A tanuló legyen képes

- köznyelven árnyaltabban megfogalmazott kérdésekreodaillő válaszokat adni;
- választékos mondatokban közléseket megfogalmazni, kérdéseket feltenni, eseményeket elmesélni, érzelmeket kifejezni;
- megértési, illetve kifejezési problémák esetén segítséget kérni;
- beszélgetésben részt venni, álláspontot, véleményt kifejezni.

### *Olvasott szöveg értése*

A tanuló legyen képes

- kb. 200 szavas, köznyelven megírt szöveget megérteni;
- kb. 200 szavas köznyelvi szövegben lényeges információt a lényegtelenről megkülönböztetni;
- ismert nyelvi elemek segítségével kb. 200 szavas köznyelvi szövegben ismeretlen nyelvi elemek jelentését kikövetkeztetni;
- kb. 200 szavas köznyelven megírt szövegben fontos információt megtalálni.

### *Írásképesség*

A tanuló legyen képes

- kb. 150 szavas, tényszerű információt közvetítő szöveget, leírást, jellemzést, elbeszélést, baráti vagy hivatalos levelet írni.

## **Az egyes érdemjegyek tartalma a 10. osztály végén:**

5. jeles: Egyszerűbb írott szövegből tud információt kiszűrni. Hallott szöveget tud tankönyv alapján követni. Tud tartalmilag fontos információt kiszűrni egy hallott szövegből, s ezek alapján kérdésekre válaszolni. Jókívánságokat, illetve az időbeliség kifejezéseit helyesen használja szóban és írásban. Ismeri, és megfelelően használja a tanult nyelvtani szabályokat.
4. jó: Kis segítséggel tud írott szövegből információkat kiszűrni. Tartalmilag fontos információkat kis segítséggel ki tud szűrni hallott szövegből. Jókívánságokat, illetve az

időbeliség kifejezéseit kevés hibával használja szóban és írásban. Kevés hibával használja a tanult nyelvtani szabályokat.

3. közepes: Segítséggel tud írott szövegből információkat kiszűrni. Hallott szövegből hibásan, de érthetően tud kérdésekre válaszolni. Érthetően, de hibásan fejezi ki magát írásban és szóban.
2. elégséges: Rávezetéssel tud írott szövegből információt kiszűrni. Súlyos hibákkal, de érthetően tud válaszolni hallott szövegekkel kapcsolatban. Az érthetőséget súlyosan zavaró módon fejezi ki magát írásban és szóban. Hibákkal használja a tanult nyelvtani szabályokat.
1. elégtelen: A tanuló nem képes megfelelni a minimális követelményeknek.

## 11. évfolyam

Évi óraszám: **185**

### A továbbhaladás feltételei:

#### *Hallott szöveg értése*

A tanuló legyen képes

- kb. 200 szavas köznyelvi szövegben a lényeges információt a lényegtelenétől elkülöníteni;
- kb. 200 szavas köznyelvi szövegben ismeretlen nyelvi elem jelentését a szövegösszefüggésből kikövetkeztetni;
- kb. 200 szavas köznyelvi szövegben fontos információt megtalálni és megérteni.

#### *Beszédkésztség*

A tanuló legyen képes

- árnyaltabban megfogalmazott kérdésekre összetettebb struktúrákban rendezett válaszokat adni;
- választékos mondatokban közléseket megfogalmazni, kérdéseket feltenni, eseményeket elmesélni, érzelmeket kifejezni;
- megértési, illetve kifejezési problémák esetén segítséget kérni;
- társalgásban más véleményét kikérni, álláspontját kifejtteni, megvédeni.

#### *Olvasott szöveg értése*

A tanuló legyen képes

- kb. 250 szavas, köznyelven megírt szöveg lényegét megérteni;
- kb. 250 szavas szövegben lényeges információt a lényegtelenétől megkülönböztetni;
- ismert nyelvi elemek segítségével kb. 250 szavas köznyelvi szövegben ismeretlen nyelvi elemek jelentését kikövetkeztetni;
- kb. 250 szavas szövegben fontos információt megtalálni.

#### *Íráskésztség*

A tanuló legyen képes

- kb. 200 szavas, tényszerű információt közvetítő néhány bekezdésből álló szöveget, leírást, jellemzést, elbeszélést, baráti vagy hivatalos levelet írni.

### **Az egyes érdemjegyek tartalma a 11. osztály végén:**

5. jeles: A tanuló kitűnően érti az angol anyanyelvi beszélők által elmondott angol szöveget. A beszédszándékok helyes használatával, sajátos beszélt nyelvi fordulatok alkalmazásával tud beszélgetni, véleményt nyilvánítani olvasmányairól, személyes élményeiről. Olvasás utáni értése jó. Fordításában és fogalmazásaiban csupán apróbb stílushibát vét.
- 4 jó: Jól érti az anyanyelvi beszélők által elmondott szöveget. Tud beszélgetni, véleményt nyilvánítani olvasmányairól, személyes élményeiről, gyakran használja a beszélt nyelv

sajátos fordulatait. Könnyedén fordít angolról magyarra, de a magyarról angolra fordításban kissé bizonytalan. Kevés hibával fogalmaz.

3. közepes: A tanuló nagy vonalakban képes megérteni az anyanyelvi beszélők által elmondott szöveget. Gyakori tanári segítséggel tud beszélni olvasmányairól, személyes élményeiről. A beszédzándékok helyes használatát még nem sajátította el. Olvasás utáni értése lassú. A magyarról angolra fordításban nehézkes, fogalmazásaiban bőven előfordul nyelvtani hiba.
2. elégséges: A tanuló nehezen érti az anyanyelvi beszélők által elmondott angol szöveget. Személyes élményeiről nagyon kevés beszélt nyelvi fordulat felhasználásával tud beszámolni. Olvasott szöveg értése gyenge. A magyarról angolra fordítás és az olvasott szöveg angol nyelvű összefoglalása gyenge. Írásbeli munkáiban sok alapvető hiba van.
1. elégtelen: A tanuló nyelvi készségei nem felelnek meg a minimális követelménynek.

## **12. évfolyam Évi óraszám: 160**

### **Az egyes érdemjegyek tartalma a 12. osztály végén:**

5. jeles: Hosszabb írott és olvasott szövegből tud információt kiszűrni. Összefüggően tud beszélni a fejlesztési követelményekben meghatározott témákról. Szabályoknak megfelelően, bővített mondatokkal, összefüggően fejezi ki magát.
4. jó: Kis segítséggel hosszabb írott és olvasott szövegből tud információt kiszűrni. Kevés hibával, de összefüggően tud beszélni a fejlesztési követelményekben meghatározott témákról. Szabályoknak megfelelően, bővített mondatokkal kevés hibával fejezi ki magát.
3. közepes: Segítséggel tud hosszabb írott és olvasott szövegből információt kiszűrni. Hibásan, de érthetően tud beszélni a fejlesztési követelményekben meghatározott témákról. Ismeri a nyelvtani szabályokat, de sok hibával használja azokat.
2. elégséges: Rávezetéssel tud írott és olvasott szövegből információt kiszűrni. A hibák súlya és mennyisége nehezíti a szóbeli kifejezésének megértését. Ismeri a nyelvtani szabályokat, de a megértését negatívan befolyásoló hibákkal használja a tanultakat.
1. elégtelen: A tanuló nyelvi készségei nem felelnek meg a minimális követelménynek.

### **A továbbhaladás feltételei és érettségi követelmények:**

#### *Hallott szöveg értése*

A tanuló legyen képes

- kb. 200 szavas szövegben a lényeges információt a lényegteltől elkülöníteni;
- kb. 200 szavas szövegben ismeretlen nyelvi elem jelentését a szövegösszefüggésből kikövetkeztetni;
- kb. 200 szavas szövegben fontos információt megérteni.

#### *Beszéd-készség*

tanuló legyen képes

- árnyaltabban megfogalmazott kérdésekre összetettebb struktúrákban rendezett válaszokat adni;
- választékos mondatokban közléseket megfogalmazni, kérdéseket feltenni, eseményeket elmesélni, érzelmeket kifejezni;
- gondolatait megfelelő logikai sorrendben, választékos mondatokban előadni;
- megértési, illetve kifejezési problémák esetén segítséget kérni;
- társalgásban más véleményét kikérni, álláspontját kifejezni, megvédeni.

### *Olvasott szöveg értése*

A tanuló legyen képes

- kb. 250 szavas, köznyelven megírt szöveg lényegét megérteni;
- kb. 250 szavas szövegben lényeges információt a lényegtelenről megkülönböztetni;
- ismert nyelvi elemek segítségével kb. 250 szavas szövegben ismeretlen nyelvi elemek jelentését kikövetkeztetni;
- kb. 250 szavas szövegben fontos információt megtalálni.

### *Íráskészség*

A tanuló legyen képes

- kb. 200 szavas, tényszerű információt közvetítő néhány bekezdésből álló szöveget, leírást, jellemzést, elbeszélést, baráti vagy hivatalos levelet írni;
- gondolatait, érzelmeit, érvekkel alátámasztott véleményét változatos kifejezésekkel és mondatszerkezetekkel, a megfelelő nyelvi eszközök használatával logikai összefüggések alapján, bekezdésbe rendezett szövegben megfogalmazni.

### Témakörök

- 1. Személyes vonatkozások, család**
- 2. Ember és társadalom**
- 3. Környezetünk**
- 4. Az iskola**
- 5. A munka világa**
- 6. Életmód**
- 7. Szabadidő, művelődés, szórakozás**
- 8. Utazás, turizmus**
- 9. Tudomány és technika**
- 10. Gazdaság**

## NÉMET NYELV

Az idegennyelv-tanítás elsődleges célja a nyelvtanuló nyelvi cselekvőképességének fejlesztése. A tanuló legyen képes személyes és szakmai életében egyéni céljait elérni, saját gondolatait kifejezni, és mind valódi mind pedig digitális térben idegen nyelven kommunikálni, ismereteket szerezni.

Az idegen nyelvek tanítása – ezzel a német nyelv oktatása is - eltér a többi tantárgytól abból a szempontból, hogy nem a tartalmi ismeretek átadásán van a hangsúly, hanem azoknak a készségeknek a kialakításán és állandó fejlesztésén, melyek segítségével a tanuló saját gondolatait és elképzeléseit idegen nyelven is ki tudja fejezni.

A 9-12. évfolyamon a német nyelv tanítása szervesen épül a korábbi évfolyamokon megkezdett nyelvi fejlesztésre, valamint annak eredményeire. Iskolánkban 9. évfolyamban lehetőség van kezdő és haladó szintű német nyelvi csoportot választani az előtanulmányok függvényében. Fontos szerepet játszik a nyelvtanulás iránti motiváció fenntartása és erősítése, ugyanakkor egyre inkább középpontba kerül a valós élethelyzetekben, valamint a pályaválasztás és a továbbtanulás során felhasználható nyelvtudás és a nyelvi tudatosság fejlesztése. Az összes nyelvi készséget igyekszünk folyamatosan és kiegyensúlyozottan fejleszteni: olvasásértés, nyelvhelyesség, hallásértés, íráskészség, illetve beszéd-készség, hiszen ezek szintjéről kell majd az érettségig is számot adniuk a diákoknak. Zenei szakgimnázium lévén törekszünk a német nyelvű zenei szaknyelv alapszintű elsajátítására,

zenei korszakok, stílusok, német nemzetiségű zeneszerzők, zeneművészek életrajzának célnyelven történő megismertetésére.

## **Módszerek**

Az idegen nyelv-oktatás a középiskolában a tanuló számára olyan életkorának, illetve érdeklődésének megfelelő helyzeteket teremt, amelyekben a nyelvet eszközként, hatékonyan használja, a nyelvi funkciókat kommunikációs szándékának megfelelően alkalmazza, és birtokában van a megfelelő szókincsnek.

A hosszú távon is fenntartható nyelvi fejlődés érdekében a középiskolában kiemelten fontos, hogy a tanórán kívüli nyelvhasználati és nyelvtanulási tevékenységekre is építsünk, és erre a tanulót a nyelvórán egyre nagyobb mértékben felkészítsük. Mindezek révén a tanuló nyelvtanulási céljai élővé, valódivá és elérhetővé válnak, erősítik a motivációt és annak fenntartását. A diák tudatában van annak, hogy a nyelvtanulás fontos szerepet tölt be a körülöttünk lévő világ megismerésében és megértésében. A nevelési-oktatási szakasz fő célkitűzése tehát a felhasználóképes nyelvtudás megszerzése, amelyben az iskolai nyelvtanításon túl fontos szerepet játszanak a digitális eszközök, az internet, valamint általában a nyelvórakon kívüli nyelvtanulási lehetőségek, (német nyelvű filmek, könnyített olvasmányok, e-mail levelezés, német nyelvű színi előadások, internetes kutatási feladatok stb.), amelyek feltételezik és fejlesztik az aktív, önálló tanulói magatartást. Ennek kialakítása és megalapozása a nyelvórak egyik fontos feladata. Fontosak a kooperatív módszerek, valamint a projektmunka, amelyek fejlesztik a tevékenység-központú tervezést, a probléma- és folyamatközpontú gondolkodást, és általában a célnyelven folytatott kommunikációt. A nyelvoktatói munka tervezése során fontos szerepet kapnak az egyéni tanulási sajátosságok és igények is.

Az ismeretszerzésben segíthetnek a célnyelvi országokról szóló olvasmányok vagy filmek, vagy a rendszeres idegen nyelvi projektfeladatok, melyet a tanuló akár egyénileg, akár csoportosan készíthet el. E tapasztalatok által a nyelvtanuló a nevelési-oktatási szakasz végére képes saját nemzeti sajátosságait és értékeit a célnyelven közvetíteni.

A motiváció fenntartása és erősítése érdekében a nyelvórát továbbra is a pozitív, stresszmentes, jó hangulatú tanulási környezet jellemzi, amelyben a tanuló életkori sajátosságainak megfelelő, érdekes, nyelvi és kognitív szempontból is kihívást jelentő feladatokat old meg. A változatos munkaformák, a projekt munkák, a kooperatív tanulási technikák alkalmazása, valamint az irányító tanár és a társak visszajelzései, a különféle értékelési formák a középiskolában is segítik a tanulót abban, hogy továbbra is szívesen és örömmel vegyen részt a tanórai feladatokban. Önbizalma erősödik, nyitott és motivált marad nyelvtudása hosszú távú fejlesztésére. A nevelési-oktatási szakasz végére magabiztossá válik, és egyre inkább szívesen és tudatosan használja nyelvtudását. Képes saját hibáit észrevenni, javítani, valamint saját és társai haladását értékelni.

## **Értékelés**

A diákok rendszeresen kapnak osztályzatot írásbeli röpdolgozatokra, témazáró dolgozatokra, szódolgozatokra. Értékeljük az órai munkát, az aktivitást. Tudásukról szóbeli felelet formájában is számot adnak. Alkalmanként projekt munkát, házi dolgozatot, prezentációt is kell készíteniük, amelyeket szintén osztályzattal értékelünk.

Értékelési skála: Jeles 90-100%

Jó 75-89%



Közepes 60-74%  
Elégséges 50-59%  
Elégtelen 0-49%

## Tanulási eredmények

A nevelési-oktatási szakasz végére a tanulók témakörtől függetlenül ismerik és tudatosan alkalmazzák nyelvtanulási és nyelvhasználati stratégiákat, képessé válnak arra, hogy nyelvtudásukat valós, személyes, tanulóval kapcsolatos vagy szakmai céljaira alkalmazza.

A 12. évfolyam végére a haladó csoportokban a KER szerinti B2 nyelvi szint a kimeneti cél. Azon tanulók esetében, akik nem zenei vonalon szándékoznak továbbtanulni, elsősorban az emelt szintű érettségi a cél, hiszen a megszerezhető pontok számát jelentősen növelhetik ezáltal. Nem mellékesen, minimum 60%-os teljesítés esetén automatikusan B2 nyelvvizsgát kapnak. Azon diákok számára, akik tanulmányaikat zenei vonalon, német nyelvterületen szeretnék folytatni, nemzetközi B2 szintű nyelvvizsgára való felkészítést kínálunk (Goethe-Zertifikat, TELC, ÖSD), hiszen ezeken a művészeti egyetemeken általában bemeneti követelmény egy ilyen típusú nyelvvizsga. A nem külföldön továbbtanulni szándékozó tanulók gyakran a magyarországi szervezésű nyelvvizsgákat választják (Origo, BME). A kezdő csoportjaink tanulóinak is fel kell készülnie legalább a középszintű nyelvi érettségi (B1) követelményeinek sikeres teljesítésére.

Az érettségien előforduló témakörök áttekintő táblázata:

| Témakör neve  | Óraszám a<br>9-10. évfolyamon | Óraszám<br>a 11-12. évfolyamon |
|---|-------------------------------|--------------------------------|
| 1. Persönliche Informationen,<br>Familie, Verwandtschaftsbeziehungen          | 12                            | 15                             |
| 2. Mensch und Gesellschaft, Werte,<br>Generationsunterschiede, Stress         | 12                            | 15                             |
| 3. Wohnort, Umgebung und Umwelt   | 12                            | 15                             |
| 4. Schule, Studium  | 12                            | 15                             |
| 5. Arbeitswelt und Karriere   | 12                            | 15                             |
| 6. Lebensstil, , Sucht und Abhängigkeit                                       | 12                            | 15                             |
| 7. Freizeit, Kultur, Unterhaltung   | 12                            | 15                             |
| 8. Reisen, Urlaub, Tourismus, Ungarn<br>- Budapest                            | 12                            | 15                             |
| 9. Wissenschaft und Technik,<br>Kommunikation                                 | 12                            | 15                             |
| 10. Wirtschaft und Finanzen   | 12                            | 15                             |
| 11. Zielsprache, deutschsprachige Länder,<br>Landeskunde                      | 12                            | 15                             |
| 12. Musikfachkenntnisse<br>(Komponisten, Künstler, Epoche,<br>Fachwortschatz) | 12                            | 15                             |
| Összes óraszám:   | 144                           | 180                            |

Középszintű érettségi

Az érettségi vizsga két részből áll: egy 180 perces írásbeli dolgozatról és egy 15 perces szóbeli feleletből. Az írásbeli vizsga a négy alapkészséget teszteli: olvasásértés, nyelvhelyesség, hallásértés, illetve íráskészség. Az olvasásértés egy 60 perces, a nyelvhelyesség egy 30 perces feladatsort tartalmaz. A hallásértés során 3-4 hallott szöveghez kapcsolódó feladatokat kell megoldani 30 perc alatt, az íráskészség részben a vizsgázók 60 percet kapnak 2 fogalmazás/levél kidolgozására. A szóbeli részben a fent felsorolt témakörökben való jártasságot teszteljük személyes beszélgetés, szituáció, illetve önálló témakifejtés formájában.

Értékelési skála: Jeles 80-100%

Jó 60-79%

Közepes 40-59%

Elégséges 25-39%

Elégtelen 0-24%

| Időtartam      | Elérhető pont | Százalék |      |
|----------------|---------------|----------|------|
| Olvasásértés   | 60 perc       | 33 pont  | 22%  |
| Nyelvhelyesség | 30 perc       | 18 pont  | 12%  |
| Hallásértés    | 30 perc       | 33 pont  | 22%  |
| Íráskészség    | 60 perc       | 33 pont  | 22%  |
| Beszéd-készség | 15 perc       | 33 pont  | 22%  |
| Összesen       | 195 perc      | 150 pont | 100% |

## TESTNEVELÉS

A testnevelésórák egyik kiemelt célja a motorikus képességek fejlesztésére. Mozgásanyaga ugyanúgy lehetőséget biztosít mind a kondicionális, mind pedig a koordinációs képességek, vagy az ízületi mozgékonyosság fejlesztésére. A tanulók ezáltal nemcsak erősebbek, állóképesebbek vagy hajlékonyabbak lesznek, hanem egészségesebbek is. Ennek oka, hogy a különböző képességekkel egyidejűleg a különböző szervek, szervrendszerek (mozgásrendszer, keringési rendszer stb.) is fejlődnek. Nem véletlen, hogy a rendszeres testmozgás az egészség egyik alapkövét képezi. Ennek tudatosításával, a mozgás megszerettetésével, a preventív gyakorlatokkal megalapozható az élethosszig tartó fizikai aktivitás.

Az itt tanuló diákok idejük nagy részét leköti a hangszereiken való gyakorlás. Sajnos ez a legtöbb esetben aszimmetrikus mozdulatokkal, a gerinc számára megterhelő testtartással jár. Mindez ellenható, tartásjavító gyakorlatok hiányában könnyen a gerinc ortopédiai betegségeihez vezethet. Iskolánk testnevelésében ezért kiemelt szerepet kap a gyógytestnevelés, azon belül is elsősorban a tartásjavítás. A legfontosabb cél a fájdalommentes, egészséges élet megalapozása.

A testnevelésórák keretében mindemellett alapvető célok a mozgásműveltség és testkultúra folyamatos fejlesztése, vagy a testnevelés és sportági tevékenységhez kötődő ismeretek bővítése. Iskolánk lehetőségeihez mérten a tanulók különböző sportágakkal és edzésformákkal ismerkedhetnek meg, illetve sajátíthatják el azok alapjait. A kognitív képességek fejlesztése csakugyan elengedhetetlen. Minderre a taktikai játékok, vagy játékos gyakorlatok lehetőségek tárházát biztosítják. Amennyire jól fejleszhető a figyelem, összpontosítás, olyannyira lehetőségünk nyílik a kreativitás, a logika, vagy akár a döntéshozó képesség fejlesztésére.

A sport a személyiséget is fejleszti. Kitartásra, becsületességre, együttműködésre nevel. Pozitív irányban hat a munkához való hozzáállásra, az alkalmazkodásra, mások tiszteletére, vagy éppen a vereség elfogadására. Az iskolai testnevelésben is kiemelt szerepet kap a személyiségfejlesztés.

Iskolánkban a mindennapos testnevelés 5 testnevelésóra keretében valósul meg.

| Évfolyam | Témakörök                   | Tantervi óraszám |
|----------|-----------------------------|------------------|
| 9.       | Természetben üzhető sportok | 10               |
|          | Atlétika                    | 14               |
|          | Kosárlabda                  | 8                |
|          | Gimnasztika                 | 18               |
|          | Röplabda                    | 18               |
|          | Torna                       | 14               |
|          | Küzdősportok                | 8                |
|          | Floorball                   | 8                |
|          | Labdarúgás                  | 10               |
|          | Összesen                    | 108              |

| Évfolyam | Témakörök                   | Tantervi óraszám |
|----------|-----------------------------|------------------|
| 10.      | Természetben üzhető sportok | 8                |
|          | Atlétika                    | 16               |
|          | Kosárlabda                  | 8                |
|          | Gimnasztika                 | 14               |
|          | Röplabda                    | 22               |
|          | Torna                       | 12               |
|          | Küzdősportok                | 8                |
|          | Floorball                   | 8                |
|          | Labdarúgás                  | 12               |
|          | Összesen                    | 108              |

| Évfolyam | Témakörök                   | Tantervi óraszám |
|----------|-----------------------------|------------------|
| 11.      | Természetben üzhető sportok | 8                |
|          | Atlétika                    | 20               |
|          | Kosárlabda                  | 10               |
|          | Gimnasztika                 | 14               |
|          | Röplabda                    | 18               |
|          | Torna                       | 10               |
|          | Küzdősportok                | 8                |
|          | Floorball                   | 6                |
|          | Labdarúgás                  | 14               |
|          | Összesen                    | 108              |

| Évfolyam | Témakörök                   | Tantervi óraszám |
|----------|-----------------------------|------------------|
|          | Természetben üzhető sportok | 10               |
|          | Tánc                        | 18               |

|     |              |    |
|-----|--------------|----|
| 12. | Kosárlabda   | 6  |
|     | Gimnasztika  | 15 |
|     | Röplabda     | 22 |
|     | Torna        | 14 |
|     | Küzdősportok | 8  |
|     | Összesen     | 93 |

### Néptánc

A mindennapos testnevelés keretein belül a diákok heti két órában tanulnak néptáncot, melynek célja a sokoldalú képességfejlesztés, valamint a magyar tánc kultúrához való pozitív viszony kialakítása. Fontos, hogy a tanulók átfogó képet kapjanak a néptáncról: a dunai, tiszai és erdélyi dialektusterület egy-két tájegységével, valamint mindkét tánc történeti réteg (rég és új) táncaival foglalkozunk, miközben a tanulók elsajátítják a tánchoz szükséges zenei, folklórisztikai ismereteket.

A **néptánc komplex tantárgy**, kettős természetének – egyszerre mozgásos és művészeti cselekvés – köszönhetően betölti a testnevelési funkciót, valamint illeszkedik iskolánk zenei profiljához. **Kulcsszerepet játszik a kondicionális és a koordinációs képességek fejlesztésében, miközben a hagyományok tiszteletére nevel.** A testneveléssel a motoros képességek azonossága, a nagymozgások, a térérzékelés, a mozgásátvevő készség, ugró-, forgó-, egyensúlyozókészség, míg a zenei tárgyakkal a ritmuskészség és az improvizációs készség fejlesztésének eszközei és módszerei kapcsolják össze.

A táncos etűdök, koreográfiák tanulása révén, valamint a tánc és zene rendszerének, szerkezetének és összefüggéseinek megértése során nagymértékben fejlődnek a matematikai, gondolkodási kompetenciák, a **magyar táncra jellemző improvizáció pedig fejleszti a kreativitást és önálló gondolkodásra nevel.**

A táncnak alapvető jellemzője a **közösségi jellege**. A tánc tanulás az interakciók sokaságát biztosítja, amelyekben a formális érintkezés szükségszerűen kapcsolattá válik. A tanóra közben létrejövő és állandóan változó helyzetek olyan élményekkel telítődnek, amelyek hozzájárulnak az osztályközösség fejlődéséhez.

A néptáncóra alapját a fél éves táncanyag tanítása-tanulása és az azt megelőző bemelegítés adja. A tanév során megjelennek még a kéz-láb függetlenítési gyakorlatok, ritmusgyakorlatok és a Molnár-technika egyszerűbb gyakorlatsorai (a tanóra elején, a bemelegítéshez kötve), valamint a nyújtó gyakorlatok és különböző ügyességi, mozgásos játékok (levezetésként, a tanóra végén).

## A HELYI TANTERV

### 9. évfolyam: bevezető év, dunai és erdélyi dialektusterület

Somogyi táncok: ugrós, lassú csárdás, friss csárdás, kanásztánc (cél a magyar néptánc alapmotívumainak elsajátítása).

Moldvai táncok (cél az élményszerzés, a közös alkotás örömeinek megtapasztalása, a csapatmunka, az osztályközösség erősítése).

### 10. évfolyam: erdélyi dialektusterület

Széki táncok: magyar (négyes), lassú, forgó, sűrű tempó (férfitánc).

Felcsíki táncok: lassú és sebes csárdás, zsuka (férfitánc).

### 11. évfolyam: tiszai dialektusterület

Szatmári táncok: lassú és friss csárdás, verbunk.

Szilágysági táncok: lassú és friss csárdás, cövekelés (férfitánc).

### 12. évfolyam: összegző év

Cél a három tanév alatt elsajátított hat tájegység táncainak átismétlése, a megszerzett tudás rendszerezése, összefoglalása.

| Évfolyam | Témakörök                     | Tantervi óraszám |
|----------|-------------------------------|------------------|
| 9.       | Somogyi ugrós                 | 6                |
|          | Somogyi lassú csárdás         | 4                |
|          | Somogyi friss csárdás         | 4                |
|          | Somogyi kanásztánc            | 4                |
|          | Moldvai táncok                | 30               |
|          | Koreográfia                   | 12               |
|          | Bevezető és összefoglaló órák | 12               |
|          | Összesen                      | 72               |
| 10.      | Széki magyar                  | 4                |
|          | Széki forgó                   | 6                |
|          | Széki lassú                   | 4                |
|          | Széki sűrű tempó (férfitánc)  | 4                |
|          | Felcsíki lassú csárdás        | 12               |
|          | Felcsíki sebes csárdás        | 10               |
|          | Felcsíki zsuka (férfitánc)    | 8                |

|            |  |    |
|------------|--|----|
|            | Koreográfia  | 12 |
|            | Bevezető és összefoglaló órák                                    | 12 |
|            | Összesen   | 72 |
| <b>11.</b> | Szatmári lassú csárdás   | 8  |
|            | Szatmári friss csárdás   | 6  |
|            | Szatmári verbunk   | 4  |
|            | Szilágysági lassú csárdás  | 12 |
|            | Szilágysági friss csárdás  | 10 |
|            | Szilágysági cövekelés (férfitánc)                                | 8  |
|            | Koreográfia  | 12 |
|            | Bevezető és összefoglaló órák                                    | 12 |
|            | Összesen   | 72 |
| <b>12.</b> | Somogyi táncok (ugrós, lassú csárdás, friss csárdás, kanásztánc) | 10 |
|            | Moldvai táncok   | 10 |
|            | Széki táncok (magyar, lassú, forgó, sűrű tempó)                  | 10 |
|            | Felcsíki táncok (lassú csárdás, sebes csárdás, zsuka)            | 10 |
|            | Szatmári táncok (lassú csárdás, friss csárdás, verbunk)          | 10 |
|            | Szilágysági táncok (lassú csárdás, friss csárdás, cövekelés)     | 10 |
|            | Bevezető és összefoglaló órák                                    | 4  |
|            | Összesen   | 64 |

## TÖRTÉNELEM

A történelemtanítás és -tanulás célja, hogy a tanuló megismerkedjen a történettudomány, valamint a **hagyomány által legfontosabbnak elismert történelmi tényekkel, szereplőkkel, eseményekkel, történetekkel és folyamatokkal**, valamint tudatosodjon benne **nemzeti hovatartozása, erősödjön hazaszeretete**.

**A történelemtanítás/-tanulás célja, hogy diákjainkból az iskolából kikerülve hazáját szerető, a történelmi hagyományokat örökítő, demokratikus gondolkodású, kisebb-nagyobb közösségeiért felelősséget vállaló polgárrá; a társadalom tevékeny és önálló tagjává válják.**

A **forrásközpontú történelemtanulás** során fejlődik a diákok **tanulási kompetenciája**. A történelemtudása segít a mindennapi élethelyzetekben, illetve a **jelen** társadalmi, gazdasági és politikai jelenségeinek megértésében és megítélésében. Az élményszerű iskolai történelemtanulás erős ösztönzést adhat az **élethosszig tartó tanulásra**, a történelmi és társadalmi kérdések iránti **érdeklődésre**, az **önálló** tanulásra.

A különböző típusú, más-más korokból és eltérő társadalmi közegekből származó források feldolgozása nagyban segíti a különféle kommunikációs környezetek (kontextusok) közötti magabiztos eligazodást, a **szóbeli és írásbeli kommunikáció** (szövegértés, szövegalkotás) fejlesztését.

A történelem tanulása során a **digitális eszközök etikus, felelősségteljes használatával** a tanuló információkezelési és -feldolgozási készségei fejlődnek, ami elősegíti elemző és mérlegelő gondolkodása kialakulását és elmélyítését is, aminek része a megszerzett információk ellenőrzése, hitelességének vizsgálata. A történelmi források tartalmazó internetes portálok, hang- és filmarchívumok és adatbázisok megismerése és használata, **audiovizuális források feldolgozása** elengedhetetlen feltétele a korszerű történelemtanulásnak. A digitális információfeldolgozás, illetve a digitális kommunikáció fejlesztésének nagy szerepe van a közéleti tájékozódási készségek kialakításában, így a **felelős és aktív állampolgárrá nevelésben**.

A **matematikai, gondolkodási kompetenciák** erősítése által fejlődik az elemző, **problémamegoldó gondolkodás**, a tanuló képessé válik események, folyamatok és jelenségek különböző szempontú megközelítésére, valamint bizonyos történések okainak és következményeinek több szempontú feltárására.

A **személyes és társas kapcsolati kompetenciák** fejlesztése által a tanuló arra képes lesz arra, hogy az emberi cselekedeteket, életutakat, élethelyzeteket, társadalmi folyamatokat és jelenségeket árnyaltan értelmezze, a történelemből megismert követhető modelleket adaptálhat saját életútjának tervezéséhez és szervezéséhez.

A **kreativitás a kreatív alkotás, önkifejezés és kulturális tudatosság kompetencia** fejlesztése során megismeri és értékeli az emberiség, a magyarság kulturális örökségének fő elemeit, értékeit.

A *zenei tanulmányok* fontos kiegészítője a **művészettörténeti** korok értékeinek, jellemzőinek megismertetése. A **zeneirodalom** tantárggyal való szoros kapcsolódásra nagy hangsúlyt helyezünk.

Fontos, hogy a **Munkavállalói, innovációs és vállalkozói kompetenciák** fejlesztése által a történelmi korszakok jellegzetes, egyedi vagy kiemelkedő példái kiindulópontként szolgálnak a saját életút tervezésekor, akár a pályaválasztás során is.

Cél, hogy diákjaink váljanak képessé a középszintű érettségi vizsga letételére.

A **differenciálás** kiemelt fontosságú a tanítás során, hogy a komplex személyiségfejlődés és kompetenciafejlesztés sikeres legyen. Ezt szolgálja a módszerek, feladattípusok változatossága.

**Rendhagyó programok** szolgálják az élményszerű történelemtanítást: tanulmányi kirándulások, múzeumlátogatások, pl. Parlament, Aquincum, Terror Háza megtekintése, zenei emlékhelyek megtekintése, erősítendő a személyes kötődést. A topográfiai ismeretek bővítését is szolgálják ezek az alternatív lehetőségek.

A helytörténet, a családok, az iskolai közösség, ill. más kultúrák múltjának, hagyományainak ápolása, megismerése erősíti az **empátiát és az összetartozás érzését**.

| Évfolyam | Témakörök   | Tantervi óraszám |
|----------|---|------------------|
| 9.       | Civilizáció és államszervezet az ókorban                      | 13               |
|          | Vallások az ókorban   | 5                |
|          | Hódító birodalmak   | 6                |
|          | A középkori Európa  | 10               |
|          | A magyar nép eredete és az Árpád-kor                          | 14               |
|          | A középkori Magyar Királyság fénykora                         | 13               |
|          | Két mélységelvű téma feldolgozása                             | 10               |
|          | Év végi zárás   | 3                |
|          | Összóraszám   | 74               |
| 10.      | A kora újkor  | 12               |
|          | A török hódoltság kora Magyarországon                         | 10               |
|          | Hódító birodalmak   | 6                |
|          | A középkori Európa  | 10               |
|          | A felvilágosodás kora   | 7                |
|          | Magyarország a XVIII. században                               | 10               |
|          | Az új eszmék és az iparosodás kora                            | 5                |
|          | A reformkor   | 10               |
|          | A forradalom és a szabadságharc                               | 8                |
|          | Év végi zárás   | 3                |
|          | Összóraszám   | 74               |
| 11.      | A nemzetállamok születése és a szocialista eszmék megjelenése | 6                |
|          | A dualizmus kori Magyarország                                 | 15               |
|          | A nagy háború   | 14               |
|          | Az átalakulás évei  | 13               |
|          | A két világháború között                                      | 8                |
|          | A Horthy-korszak  | 12               |
|          | A második világháború   | 18               |
|          | A két világrendszer szembenállása                             | 8                |
|          | Két mélységelvű téma feldolgozása                             | 8                |
|          | Év végi zárás   | 3                |
|          | Összóraszám   |                  |
|          | Hidegháborús konfliktusok és a kétpólusú világ kiépülése      | 11               |
|          | Magyarország 1945 és 1956 között                              | 13               |



|     |  |    |
|-----|--|----|
| 12. | A két vilárendszer versengése és a szovjet tömb felbomlása                                     | 9  |
|     | A Kádár-korszak  | 12 |
|     | A globalizáció kiteljesedése. Európa és Magyarország a 20. század végén és a 21. század elején | 12 |
|     | Társadalomismeret  | 17 |
|     | Rendszerező ismétlés   | 19 |
|     | Összóraszám  | 93 |

## Értékelés

**Szóbeli** számonkérés formái: szóbeli felelet, kiselőadás, prezentáció. Fontosnak tartjuk az önértékelés erősítését, az önreflexió fejlesztését – pár- és csoportmunka értékelése formatív módon.

**Írásbeli** számonkérés formái: írásbeli felelet, témazáró dolgozat, próbaérettségi dolgozat, házi dolgozat, portfólió megadott értékelési szempontokkal.

Az **írásbeli felelet és a témazáró dolgozat** értékelése százalékos formában:

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| <b>Jeles:</b>     | <b>90 – 100 %</b> |
| <b>Jó:</b>        | <b>75 – 89 %</b>  |
| <b>Közepes:</b>   | <b>55 – 74 %</b>  |
| <b>Elégséges:</b> | <b>40 – 54 %</b>  |
| <b>Elégtelen:</b> | <b>0 – 39 %</b>   |

## Javítóvizsga

A továbbhaladás érdekében a jogszabályok, illetve az intézményvezető által meghatározott időben javítóvizsgát kell tennie annak a tanulónak,

- aki tanév végén elégtelen osztályzatot kapott,
- aki az osztályozóvizsga követelményeinek nem felelt meg.

A tanulónak **írásbeli és szóbeli** vizsgát kell tennie. Az írásbeli vizsga értékelése: 0-39% elégtelen, 40-54% elégséges, 55-74% közepes, 75-89 % jó, 90-100 % jeles.

## A középszintű érettségi

([https://www.oktatas.hu/pub\\_bin/dload/kozoktatas/erettsegi/vizsgakovetelmenyek2017/torten\\_elem\\_vl.pdf](https://www.oktatas.hu/pub_bin/dload/kozoktatas/erettsegi/vizsgakovetelmenyek2017/torten_elem_vl.pdf))

## Írásbeli érettségi vizsga

Az írásbeli vizsgán a vizsgázóknak egy központi feladatsort kell megoldaniuk – 180 perc.

A vizsgázó a rendelkezésére álló időt tetszése szerint oszthatja meg az egyes feladatok között, és megoldásuk sorrendjét is meghatározhatja.

Vizsgázónként szükséges segédeszköz az állami tankönyvfejlesztésért és kiadásért felelős szerv által kiadott, kronológiai adattáblázatot nem tartalmazó középiskolai történelmi atlasz, amelyről a vizsgázó gondoskodik;

- továbbá vizsgacsoportonként legalább három példány helyesírási szótár, amelyet a vizsgabizottságot működtető intézmény biztosít.

### **Az írásbeli feladatlap tartalmi jellemzői:**

Az írásbeli feladatsort kb. 60%-ban a magyar, kb. 40%-ban pedig az egyetemes történelemhez kapcsolódó feladatok alkotják. Az összes feladat kb. 50 %-a az 1849-től napjainkig terjedő időszakra vonatkozik. A feladatsor egészében az alábbi arányok érvényesülnek:

- Politika-, esemény-, állam, jog- és intézménytörténet: kb. 40%
- Társadalom-, életmód-, mentalitás- és művelődéstörténet, munkaügyi alapismeret kb. 25%
- Gazdaság-, technikatörténet és a környezeti kultúra története, pénzügyi és gazdasági ismeretek kb. 25 %
- Eszme- és vallástörténet kb. 15%

### **Az írásbeli feladatlap értékelése:**

Az írásbeli vizsgadolgozatokat a vizsgabizottságot működtető intézmény szaktanára javítja és értékeli. Az értékelés a központi javítási-értékelési útmutató alapján történik.

Az írásbeli vizsgán elérhető 100 pont 50 %-a az egyszerű, rövid választ igénylő feladatok megoldásával, 50 %-a a szöveges (kifejtendő) kérdésekre adott válaszokkal érhető el.

### **Szóbeli érettségi vizsga**

A középszintű szóbeli vizsga tételsorának összeállításáról a vizsgabizottságot működtető intézmény gondoskodik. A vizsgázó vázlatot készíthet, amelyet tétele kifejtése közben használhat. A tételt a vizsgázónak önállóan kell kifejtenie – 15 perc. Közbekezdni csak akkor lehet, ha teljesen helytelen úton indult el, vagy nyilvánvaló, hogy elakadt. Ez esetben a téma kifejtését segítő kérdést lehet feltenni, amennyiben az a felelési időbe még belefér. A tételsor témakörönként kettő-négy, összesen 20-22 tételt tartalmaz.

A felkészüléshez és a tételkifejtéshez vizsgázónként szükséges segédeszköz az állami tankönyvfejlesztésért és kiadásért felelős szerv által kiadott, kronológiai adattáblázatot nem tartalmazó középiskolai történelmi atlasz, amelyet a vizsgabizottságot működtető intézmény biztosít.

A tételsort nem lehet előzetesen kiadni, a tételeket a vizsgázók csak a vizsgán ismerhetik meg.

### **A szóbeli tételsor tartalmi jellemzői:**

#### **A szóbeli vizsga témakörei:**

- Gazdaság, gazdaságpolitika, anyagi kultúra, pénzügyi és gazdasági ismeretek
- Népeség, település, életmód
- Egyén, közösség, társadalom, munkaügyi ismeretek
- Politikai berendezkedések a modern korban
- Politikai intézmények, eszmék, ideológiák
- Nemzetközi konfliktusok és együttműködés

A tételsor egészében is érvényesíteni kell azt, hogy a feladatok kb. 60 %-ban a magyar, kb. 40 %-ban pedig az egyetemes történelemhez kapcsolódjanak, és az összes feladat kb. 50 %-a az 1849-től napjainkig terjedő időszakra vonatkozik.

### **A szóbeli vizsgarész értékelése:**

Az értékelés az egyes tételekhez – az alábbi szempontok alapján készített – értékelési útmutató alapján történik. A szóbeli tételek értékelési útmutatóit a vizsgabizottságot működtető intézmény készíti el.

- A feladat megértése 4 pont
- Tájékozódás térben és időben 6 pont
- Kommunikáció, a szaknyelv alkalmazása 10 pont
- Ismeretszerzés, források használata 12 pont
- Eseményeket alakító tényezők feltárása, kritikai és problémaközpontú gondolkodás 18 pont
- Összesen 50 pont

## 4.12 Könyvtárpedagógiai program

### A könyvtár-pedagógia célja

Egyik általános célja, hogy a művelődési esélyegyenlőség kialakításában részt vegyen.

A könyvtár-pedagógia céljai a személyiségfejlesztés, a tanulás tanítása, az önművelésre nevelés, az önálló ismeretszerzésre nevelés, a könyvtárhasználóvá nevelés és olvasóvá nevelés.

### A könyvtárhasználati nevelés célkitűzései

- Könyvtárhasználati kompetenciák kialakítása
- Dokumentumismeret és használat
- Könyvtári tájékozódás segédeszközeinek ismerete és használata
- Tanulási képességek fejlesztése
- Eszköztudás

### Könyvtár-pedagógiai célrendszer

Nevelési céljaink: személyiségfejlesztés, szokásformálás, azaz a könyvtárhasználó tanuló személyiségfejlődésének a könyvtárhasználat, az informálódás során való előmozdítása; az önművelés, az önálló tanulás, önképzés, az olvasás és könyvtárhasználat igényének kialakítása.

Oktatási céljaink: az információs problémamegoldásra való felkészítés, a könyv- és könyvtárhasználati tudás fejlesztése, a szellemi munka technikáinak fejlesztése és az élethosszig tartó tanulásra való felkészítés.

### Általános, hosszú távú célok

- Nevelési cél: olvasóvá, könyvtárhasználóvá nevelés, az életre szóló tanulásra nevelés.
- Oktatási cél: tehetséggondozás, önművelés fejlesztése.
- A könyvtár minden tevékenységben együttműködik a tanulókkal, tanárokkal, szülőkkel.
- A könyvtár folyamatosan fejleszti és támogatja a tanulók olvasás és tanulás terén elért sikereit.
- A könyvtár közösségi térré kell, hogy váljon, ahol a kulturált szabadidős tevékenységeknek, az önművelésnek, az információs források használatának éppúgy helye van, mint az előadásoknak, konferenciáknak, megbeszéléseknek, kiállításoknak, író-olvasó találkozónak, egyéb rendezvényeknek.
- A könyvtár „forrásközpontként” való működésével meg kell alapoznia az önműveléshez szükséges attitűdöket, képességeket, tanulási technikákat.
- Felkészíteni a tanulókat az önálló könyvtárhasználatra, ismeretszerzésre.

- A tanuló joga az információhoz való hozzáférés, képes legyen azokat céljainak megfelelően feldolgozni és alkalmazni.
- Legyenek képesek a tanulók az információszerzés kritikai szelekciójára, tudják, hogy az információk értéke különböző. Ismerjék meg a jogi és etikai szabályokat.
- Megismertetni a tanulókat az önálló szellemi alkotás létrehozásával.
- Tudatos és biztos használói magatartás kialakítása a tanulóknál az iskolai könyvtár és más típusú könyvtárak megismertetésével.
- Az önálló gondolkodás, a kreativitás fejlesztése, az önművelés igényének felkeltése és megszilárdítása.
- Kultúra- és értékközvetítés, a munka világának megismertetése.

### **Helyi, konkrét, célok**

- Nevelési cél: olvasóvá nevelés, az életre szóló tanulásra nevelés az óvodától a fiatal felnőtt korig a kulcskompetenciák fejlesztése révén, családi programok, családi könyvtári foglalkozások. Irodalmi nevelés: az olvasás megszerettetése, gyakorlása, hagyományos könyvtári rendezvények (láncolvasás, közös versmondás, vetélkedők stb., könyvtári és rendhagyó irodalmi órák) megtartása, továbbfejlesztése.
- Oktatási cél: tehetséggondozás, önművelés fejlesztése. Mentorálás könyvtári körülmények között, könyvtári foglalkozások. Érdeklődés felkeltése, gondolkodás fejlesztése.

### **Pedagógiai célok**

- Minden tanulóban alakuljon ki az olvasás, a könyv és a könyvtár iránti pozitív attitűd.
- Mindennapi szükségletté váljon az olvasás öröme.
- Személyiségfejlesztés, személyiségformálás, személyes kapcsolat.
- Alapkészségek kialakítása az információszerzés terén.
- Alapértékek, alapismeretek közvetítése.
- A teljesítményképes tudás megalapozása.
- Az információs társadalom kihívásaira való felkészítés.
- A tanulók ítélőképességének fejlesztése.
- Váljon belső igénnyé az ismeretszerzés.
- Ismerjék meg jobban önmagukat, képességeiket (pályaválasztás).
- A hátrányos helyzetű tanulók szocializációjának elősegítése.

### **Rövid távú célok**

- A könyvtár élményszerű megismertetése minden, intézményünkbe járó korosztállyal.
- Ismerjenek meg különböző funkciójú könyvtárakat.
- Az óvodás foglalkozások kiterjesztése, továbbá a szakképzős tanulók bevonása a könyvtárba, velük egy konkrét könyvtár-pedagógiai program végig vitele.
- Tanuljanak meg a gyerekek tájékozódni az iskolai és többféle könyvtártípus tereiben. Alakuljon ki bennük tudatos és biztos használói magatartás.
- Tanulják meg a könyvtári viselkedés alapvető normáit, a könyvtárhasználati szokásokat, s azokat mindenütt tartsák be.
- Tudják használni a kézikönyvtárat.
- Ismerjék meg az idézés és a hivatkozás szabályait.
- A kommunikációs kultúra fejlesztése.

### **Az iskola könyvtár-pedagógiai programját és céljait meghatározó tényezők Követelmény évfolyamonként:**

### 9. évfolyam

A tanulók ismerjék a könyvtártípusokat, tudják elkülöníteni területi, tudományos, szakmai vagy más szempontok alapján. Ismerjék az adatbankok jelentőségét. Szerezzenek ismeretet az elektronikus információhordozók használatában. Tudjanak különbséget tenni a dokumentumok között a használhatóság szempontjából. Tudatosodjon bennük, hogy a dokumentumok információs értékét nem technikai újszerűségük határozza meg. Ismerjék az információ tárolásának lehetőségeit. Tudjanak irodalomjegyzéket készíteni. Ismerjék az információkeresés és feldolgozás fázisait, technikáit, ismerjék a kutatás szakaszait. Tudják megítélni egy dokumentum szellemi értékét. Ismerjék a szerzői jogot.

### 10. évfolyam

Váljon igényükké a könyvtárhasználat. Tudják és győződjenek meg róla, hogy egy könyvtár használatán keresztül más könyvtárakban is tudnak tájékozódni. Ismerjék meg a pályaválasztásuknak megfelelő könyvtártípus szolgáltatásait. Legyenek képesek önállóan igénybe venni a könyvtári információhordozókat. Törekedjenek önálló ismeretszerzésre. Tudjanak keresni információt kézikönyvekből, bibliográfiákból, számítógépes adatbázisokból stb. Tegyenek különbséget a gyors információ és a mély információ között. Legyenek tisztában az önálló szellemi munka elkészítésének fázisaival. Értékeljék és rendszerezék az információkat.

### 11. évfolyam

Ismerjék a szakkönyvtárak, felsőoktatási könyvtárak gyűjtőkörét és szolgáltatásait. Ismerjék lakóhelyük kulturális intézményeit (múzeumok, levéltárak, kiállítótermek stb.) és ott tanúsítsanak kulturált magatartást. Legyenek tisztában az *olvasóterem, katalógus, könyvtári szolgáltatások, kötelespéldány* stb. fogalmakkal. Legyenek tisztában a szakkönyvtárak speciális szolgáltatásaival. Referátum készítése szabadon választott témában.

### 12. évfolyam

Egységben lássák a megtanult ismereteket. Ismerjék választott pályájuk alapvető tájékoztatói segédleteit, legyenek tisztában használatukkal. Legyenek képesek gondolataiknak megfelelő formát találni, munkáikat esztétikusan elkészíteni. Legyenek képesek önállóan megtervezni szellemi munkáik tartalmát és formáját. Az írásbeli és a szóbeli alkotás közti különbségek. Referátum készítése egyes műveltségterületekhez, szaktárgyakhoz kapcsolódva

### **Könyvtárhasználati tanterv:**

| Évfolyam | Könyvtárhasználati ismeretek/Dokumentumismeret | Óraszám |
|----------|--|---------|
| 9.       | 2  | 2       |
| 10.      | 2  | 2       |
| 11.      | 2  | 2       |
| 12.      | 2  | 2       |

Ezeknek az óráknak a tervezése az egyes tantárgyak tantervében történik (magyar nyelv és irodalom, történelem, idegen nyelv, informatika, osztályfőnöki).

## 5 Az alapfokú művészeti iskola helyi tanterve

### A 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet 2. sz. melléklete alapján:

E rendeletnek – a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelettel beiktatott – 2. mellékletét a 2011/2012. tanévben megkezdett képzésekre kifutó rendszerben kell alkalmazni.

További törvényi szabályzó:

**Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja (2022/2023-as tanévtől hatályba lépő 2. számú melléklet)**  
[AMI Alapprogram ZENEMUVESZETI\\_AG - KLASSZIKUS\\_ZENE.docx](#) (live.com)  
(Letöltés ideje: 2024.06.21.)

A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai

### Tanszakok és tantárgyak

Fafűvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott

Rézfűvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba

Akkordikus tanszak tantárgyai: cimbalom, hárfa, gitár, ütő, harmonika

Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora, csembaló, orgona

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő

Vokális tanszak tantárgya: magánének

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom,

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, zenekar, kórus

### Évfolyamok száma

Zeneművészeti ág:

Klasszikus zene „A” tagozat:

- Fafűvós tanszak: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott (2 évfolyam előképző+6 évfolyam alapfok + 4 évfolyam továbbképző),
- Rézfűvós tanszak: trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba (2 évfolyam előképző + 6 évfolyam alapfok + 4 évfolyam továbbképző),
- Akkordikus tanszak: cimbalom, hárfa, gitár, ütő (2 évfolyam előképző + 6 évfolyam alapfok+4 évfolyam továbbképző),
- Billentyűs tanszak: zongora (2 évfolyam előképző + 6 évfolyam alapfok + 4 évfolyam továbbképző); csembaló, orgona (1 évfolyam előképző + 4 évfolyam alapfok + 4 évfolyam továbbképző),
- Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, gordonka (2 évfolyam előképző+6 évfolyam alapfok+4 évfolyam továbbképző); brácsa, nagybőgő (1 évfolyam előképző + 4 évfolyam alapfok + 4 évfolyam továbbképző),
- Vokális tanszak: magánének (1 évfolyam előképző + 6 évfolyam alapfok),
- Zeneismereti tanszak: szolfézs (2 évfolyam előképző + 6 évfolyam alapfok + 4 évfolyam továbbképző)
- Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene (2 évfolyam alapfok + 4 évfolyam továbbképző)

Klasszikus zene „B” tagozat:

- Fafűvós tanszak: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott (5 évfolyam alapfok+4 évfolyam továbbképző, előtanulmányok: 2 év előképző, 1 év alapfok)
- Rézfűvós tanszak: trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba (5 évfolyam alapfok+4 évfolyam továbbképző, előtanulmányok: 2 év előképző, 1 év alapfok)
- Akkordikus tanszak: cimbalom, hárfa, gitár, ütő (5 évfolyam alapfok+4 évfolyam továbbképző, előtanulmányok: 2 év előképző, 1 év alapfok)
- Billentyűs tanszak: zongora (5 évfolyam alapfok+4 évfolyam továbbképző, előtanulmányok: 2 év előképző, 1 év alapfok); csembaló, orgona (3 évfolyam alapfok + 4 évfolyam továbbképző; előtanulmányok: 1 évfolyam előképző + 1 évfolyam alapfok),
- Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, gordonka (5 évfolyam alapfok+4 évfolyam továbbképző, előtanulmányok: 2 év előképző, 1 év alapfok); brácsa, nagybőgő (3 évfolyam alapfok + 4 évfolyam továbbképző; előtanulmányok: 1 évfolyam előképző + 1 évfolyam alapfok),
- Vokális tanszak: magánének (5 évfolyam alapfok; előtanulmányok: 1 évfolyam előképző + 1 évfolyam alapfok),
- Zeneismereti tanszak: szolfézs (4 évfolyam alapfok + 4 évfolyam továbbképző; előtanulmányok: 2 évfolyam előképző + 2 évfolyam alapfok)

### **Hangszeres és vokális tanszakok – egyéni képzés**

#### **„A” tagozat**

Főtárgy: hangszeres tantárgyak és magánének

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező\*

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, kamarazene, zenekar, kórus

Választható tantárgyak: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

\* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.

## Óratervek

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

### Óraterv 1

| Tantárgy                        | Évfolyamok |       |         |     |     |     |     |     |             |     |     |     |
|---------------------------------|------------|-------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-------------|-----|-----|-----|
|                                 | Előképző   |       | Alapfok |     |     |     |     |     | Továbbképző |     |     |     |
|                                 | (1)        | (2)   | 1       | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7           | 8   | 9   | 10  |
| Főtárgy                         | (2)        | (2)   | 2       | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2           | 2   | 2   | 2   |
| Kötelező tantárgy               | (2)        | (2)   | 2       | 2   | 2   | 2   |     |     |             |     |     |     |
| Kötelezően választható tantárgy |            |       |         |     |     |     | 2   | 2   | 2           | 2   | 2   | 2   |
| Választható tantárgy            | (0-2)      | (0-2) | 0-2     | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2         | 0-2 | 0-2 | 0-2 |
| Összes óra:                     | (4-6)      | (4-6) | 4-6     | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6         | 4-6 | 4-6 | 4-6 |

A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, cimbalom, hárfa, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka,

### Óraterv 2

| Tantárgy                        | Évfolyamok |         |     |     |     |             |     |     |     |
|---------------------------------|------------|---------|-----|-----|-----|-------------|-----|-----|-----|
|                                 | Előképző   | Alapfok |     |     |     | Továbbképző |     |     |     |
|                                 | (1)        | 1       | 2   | 3   | 4   | 5           | 6   | 7   | 8   |
| Főtárgy                         | (2)        | 2       | 2   | 2   | 2   | 2           | 2   | 2   | 2   |
| Kötelező tantárgy               | (2)        | 2       | 2   | 2   | 2   |             |     |     |     |
| Kötelezően választható tantárgy |            |         |     |     |     | 2           | 2   | 2   | 2   |
| Választható tantárgy            | (0-2)      | 0-2     | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2         | 0-2 | 0-2 | 0-2 |
| Összes óra:                     | (4-6)      | 4-6     | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6         | 4-6 | 4-6 | 4-6 |

A képzés évfolyamainak számai

(1)+ 4+4 évfolyam: brácsa, nagybőgő, csembaló, orgona

### Óraterv 3

| Tantárgy                        | Évfolyamok |         |     |     |     |     |     |
|---------------------------------|------------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|
|                                 | Előképző   | Alapfok |     |     |     |     |     |
|                                 | (1)        | 1       | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   |
| Főtárgy                         | (2)        | 2       | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   |
| Kötelező tantárgy               | (2)        | 2       | 2   | 2   | 2   |     |     |
| Kötelezően választható tantárgy |            |         |     |     |     | 2   | 2   |
| Választható tantárgy            | (0-2)      | 0-2     | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 |
| Összes óra:                     | (4-6)      | 4-6     | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 |

A képzés évfolyamainak számai

(1)+6 évfolyam: magánének



## A tanítási órák időtartama

Főtárgy:

„A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy:

„A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5–10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc (zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2–8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc (zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, improvizáció: 2–8 fő)

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek. 1.–2. és 1. évfolyam 5 perc

2–3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc

### „B” tagozat

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok – alapfok 2. évfolyamától javasolt.

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora, orgona, csembaló főtárgyak esetében) a 3. évfolyamtól

Választható tantárgyak: zenetörténet–zeneirodalom, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus

Korrepetíció (zongorakiséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

## Óratervek

Az „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

### Óraterv 1

| Tantárgy                        | Évfolyamok |       |         |     |     |     |     |     |             |     |     |     |
|---------------------------------|------------|-------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-------------|-----|-----|-----|
|                                 | Előkészítő |       | Alapfok |     |     |     |     |     | Továbbképző |     |     |     |
|                                 | (1)        | (2)   | (1)     | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7           | 8   | 9   | 10  |
| Főtárgy                         | (2)        | (2)   | (2)     | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2           | 2   | 2   | 2   |
| Kötelező tantárgy               | (2)        | (2)   | (2)     | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2           | 2   | 2   | 2   |
| Kötelezően választható tantárgy |            |       |         |     | 0–1 | 0–1 | 0–1 | 0–1 | 0–1         | 0–1 | 0–1 | 0–1 |
| Választható tantárgy            | (2)        | (2)   | (2)     | 0–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2         | 1–2 | 1–2 | 1–2 |
| Összes óra:                     | (4–6)      | (4–6) | (4–6)   | 4–6 | 4–6 | 4–6 | 4–6 | 4–6 | 4–6         | 4–6 | 4–6 | 4–6 |

A képzés évfolyamainak száma

(2+1)+5+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott szaxofon, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, ütő, hárfa, gitár, cimbalom, harmonika, zongora, hegedű, gordonka

### Óraterv 2

| Tantárgy                        | Évfolyamok |         |     |     |     |             |     |     |     |
|---------------------------------|------------|---------|-----|-----|-----|-------------|-----|-----|-----|
|                                 | Előképző   | Alapfok |     |     |     | Továbbképző |     |     |     |
|                                 | (1)        | (1)     | 2   | 3   | 4   | 5           | 6   | 7   | 8   |
| Főtárgy                         | (2)        | (2)     | 2   | 2   | 2   | 2           | 2   | 2   | 2   |
| Kötelező tantárgy               | (2)        | (2)     | 2   | 2   | 2   | 2           | 2   | 2   | 2   |
| Kötelezően választható tantárgy |            |         |     | 1   | 1   | 1           | 1   | 1   | 1   |
| Választható tantárgy            | (0–2)      | (0–2)   | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2         | 1–2 | 1–2 | 1–2 |
| Összes óra:                     | (4–6)      | (4–6)   | 4–6 | 4–6 | 4–6 | 4–6         | 4–6 | 4–6 | 4–6 |

A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+3+4 évfolyam: brácsa, nagybőgő, orgona, csembaló,

### Óraterv 3

| Tantárgy                        | Évfolyamok |         |     |     |     |     |     |
|---------------------------------|------------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|
|                                 | Előképző   | Alapfok |     |     |     |     |     |
|                                 | (1)        | (1)     | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   |
| Főtárgy                         | (2)        | (2)     | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   |
| Kötelező tantárgy               | (2)        | (2)     | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   |
| Kötelezően választható tantárgy |            |         |     | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Választható tantárgy            | (0–2)      | (0–2)   | 0–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 |
| Összes óra:                     | (4–6)      | (4–6)   | 4–6 | 4–6 | 4–6 | 4–6 | 4–6 |

A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+5 évfolyam: magánének

### A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok:

2. évfolyam 15 perc

3-4. évfolyam 20 perc

5. évfolyamtól 25 perc  
 Vokális tanszak:  
 A teljes képzési időben minimum 30 perc

### Zeneismeret és kamarazene tanszakok – csoportos képzés

#### „A” tagozat

Főtárgy: szolfézs, kamarazene

Kötelező tantárgy: szolfézs főtárgynál zongora; kamarazene főtárgynál zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy.

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom.

### Óratervek

#### Óraterv 1

| Tantárgy             | Évfolyamok |       |         |     |     |     |     |     |             |     |     |     |
|----------------------|------------|-------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-------------|-----|-----|-----|
|                      | Előképző   |       | Alapfok |     |     |     |     |     | Továbbképző |     |     |     |
|                      | (1)        | (2)   | 1       | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7           | 8   | 9   | 10  |
| Főtárgy              | (2)        | (2)   | 2       | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2           | 2   | 2   | 2   |
| Kötelező tantárgy    |            |       | 2       | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2           | 2   | 2   | 2   |
| Választható tantárgy | (1–2)      | (1–2) | 1–2     | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2         | 1–2 | 1–2 | 1–2 |
| Összes óra:          | (2–4)      | (2–4) | 4–6     | 4–6 | 4–6 | 4–6 | 4–6 | 4–6 | 4–6         | 4–6 | 4–6 | 4–6 |

A képzés évfolyamainak száma  
 (2)+6+4 évfolyam: szolfézs

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

#### Óraterv 2

| Tantárgy             | Évfolyamok |     |             |     |     |     |
|----------------------|------------|-----|-------------|-----|-----|-----|
|                      | Alapfok    |     | Továbbképző |     |     |     |
|                      | 1          | 2   | 3           | 4   | 5   | 6   |
| Főtárgy              | 2          | 2   | 2           | 2   | 2   | 2   |
| Kötelező tantárgy    | 2          | 2   | 2           | 2   | 2   | 2   |
| Választható tantárgy | 0–2        | 0–2 | 0–2         | 0–2 | 0–2 | 0–2 |
| Összes óra:          | 4–6        | 4–6 | 4–6         | 4–6 | 4–6 | 4–6 |

A képzés évfolyamainak száma  
 (2+4) 2+4 évfolyam: kamarazene

Az első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, kötelezően választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható.

## A főtárgyként nem választható tantárgyak képzési ideje:

szolfézs kötelező: (2)+ 4 évfolyam (előképző 1–2) + alapfok 1–4. évfolyam  
zenekar: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható  
kórus: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

## A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x45 perc  
kamarazene csoportlétszáma: minimum 2 fő  
Kötelező tantárgy: „A” tagozaton egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:  
Egyéni foglalkozás minimum 1x30 perc  
Csoportos foglalkozás minimum 1x 45 perc  
zenekar, kórus minimum 9 fő; kamarazene: 2–8 fő

Korrepetíció (zongorakiséret): a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás ideje az Ek.1.–2. és 1. évfolyamban 5 perc, a továbbiakban minden évfolyamban 10 perc (kivéve csembaló, zongora, orgona, gitár, hárfa tantárgyak)

## „B” tagozat

Főtárgy: szolfézs

Kötelező tantárgy: zongora

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, zenetörténet-zeneirodalom

## Óraterv

| Tantárgy             | Évfolyamok |     |     |     |             |     |     |     |
|----------------------|------------|-----|-----|-----|-------------|-----|-----|-----|
|                      | Alapfok    |     |     |     | Továbbképző |     |     |     |
|                      | 3          | 4   | 5   | 6   | 7           | 8   | 9   | 10  |
| Főtárgy              | 2          | 2   | 2   | 2   | 2           | 2   | 2   | 2   |
| Kötelező tantárgy    | 2          | 2   | 2   | 2   | 2           | 2   | 2   | 2   |
| Választható tantárgy | 1–2        | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2         | 1–2 | 1–2 | 1–2 |
| Összes óra:          | 4–6        | 4–6 | 4–6 | 4–6 | 4–6         | 4–6 | 4–6 | 4–6 |

A képzés évfolyamainak száma

4 + 4 évfolyam: szolfézs

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. „B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani.

## A tanítási órák időtartama

Főtárgy: csoportos 2x45 perc

Kötelező tantárgy: egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2-8 fő

Korrepetíció: a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen 10 perc (kivéve csembaló, zongora, orgona, gitár, hárfa tantárgyak)

## 6 Közzététel

A pedagógiai program az iskola könyvtárában, illetve az iskola honlapján ([www.szentistvanzene.hu](http://www.szentistvanzene.hu)) tekinthető meg.

## 7 Legitimációs záradék

### Főigazgatói nyilatkozat - legitimációs záradék


Alulírott, Makovecz Pál Mátyás, mint a(z) Szent István Király Zeneművészeti Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola főigazgatója, ezúton nyilatkozom, hogy a Közép-Pesti Tankerületi Központ számára, 2024. június 28-án megküldött Pedagógiai programot

- az intézmény vezetője a nevelőtestület bevonásával készítette el,
- véleményezte az intézményi tanács,
- véleményezte az intézményben működő valamennyi szakmai munkaközösség,
- és a Pedagógiai Program részét képező egészségfejlesztési program elkészítésében az iskola-egészségügyi szolgálat részt vett.

Budapest, 2024. június 21.



P.H.

  
(aláírás)  
Makovecz Pál

## Melléklek:

### 1. Sz. Melléklet

#### A 2020. szeptemberben bevezetett szakképzési kerettantervek alapján készült helyi tanterv

2020. évtől induló évfolyamok esetén érvényes tanterv órahálója.

A tanterv szakmai tartalmát a művészeti szakképzés kerettantervei határozzák meg. 2020 szeptember 1-től az előadóművészeti szakképesítések és ezen belül a Klasszikus zenész ágazat érvényes szakgimnáziumi kerettanterveit az Oktatási Hivatal adta közre, melyek szakmai tartalmát a nevelőtestület elfogadta.

A közismereti kerettanterv az Oktatási Hivatal szakgimnáziumok 9-12 évfolyama részére készült kerettantervi tájékoztatójának „bevezető”

([https://www.oktatas.hu/kozneveles/kerettantervek/2020\\_nat/kerettanterv\\_szakkepzes/szakgimnaziumok\\_9\\_12](https://www.oktatas.hu/kozneveles/kerettantervek/2020_nat/kerettanterv_szakkepzes/szakgimnaziumok_9_12)) fejezete alapján készült.

Szakmai programunk kereteit szintén az Oktatási Hivatal által közzétett kerettantervek alapján ([https://www.oktatas.hu/kozneveles/kerettantervek/2020\\_nat/kerettanterv\\_szakkepzes/szakgimnaziumok\\_9\\_12/klasszikus\\_zenesz](https://www.oktatas.hu/kozneveles/kerettantervek/2020_nat/kerettanterv_szakkepzes/szakgimnaziumok_9_12/klasszikus_zenesz)) dolgoztuk ki.

### **I. A szakképzés jogi háttere**

A szakképzési kerettanterv

- a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény,
- a szakképzésről szóló 2019. évi LXXX. törvény,

valamint

- a Magyar Képesítési Keretrendszer
- az 4 0215 05 számú, Klasszikus zenész II. szakképesítés programkövetelménye
- az 5 0215 05 számú, Klasszikus zenész I. szakképesítés programkövetelménye (<https://szakkepesesites.ikk.hu>)

### **II. A szakképesítés alapadatai**

A szakképesítés azonosító száma: 4 0215 05, valamint 5 0215 05

Szakképesítés megnevezése: Klasszikus zenész II. valamint Klasszikus zenész I.

Tanulmányi terület: Művészet

Szakirány: fafűvós, rézfűvós, billentyűs, húros-vonós, szolfézs-zeneelmélet, ütős, magánének, hangkultúra és zeneszerzés.

Iskolai rendszerű szakképzésben a szakképzési évfolyamok száma: 5 illetve 2 év, valamint az 5-ös szintű ráépülés esetén 1 év.

**A közismereti képzés helyi tanterve:**

| <b>Tantárgyak</b>   | <b>9. évf.</b> | <b>10. évf.</b> | <b>11. évf.</b> | <b>12. évf.</b> |
|---|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| Magyar nyelv és irodalom                                    | 4              | 4               | 4               | 4               |
| Idegen nyelv  | 4              | 4               | 5               | 5               |
| Matematika  | 3              | 3               | 3               | 3               |
| Történelem  | 2              | 2               | 3               | 3               |
| Állampolgári ismeretek                                      | -              | -               | -               | 1               |
| Digitális kultúra   | 1              | 1               | -               | -               |
| Hangkultúra   | 1              | 1               | 1               |                 |
| Testnevelés   | 5              | 5               | 5               | 5               |
| Közösségi nevelés   | 1              | 1               | 1               | 1               |
| Komplex természettudomány                                   | 3              | -               | -               | -               |
| Nem kötelező, választható érettségire felkészítő fakultáció | -              | -               | -               | (2)             |
| Nem kötelező, választható 2. idegen nyelv                   | (3)            | (3)             | (3)             | (3)             |
| Összesen:   | 24<br>(27)     | 21 (24)         | 22 (25)         | 22 (27)         |

**A szakmai képzés helyi tanterve:**

Hangszeres szakok:

(hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő, fuvola, oboa, klarinét, fagott, szaxofon, trombita, kürt, harsona, eufónium, tuba, ütő, gitár, harmonika, cimbalom)

|         | <b>Klasszikus zenész II.</b> |           |           |           |           | <b>Klasszikus zenész I.</b>   |              |               |
|---------|------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------------------------|--------------|---------------|
|         | <b>Párhuzamos képzés</b>     |           |           |           |           | <b>Érettségi utáni képzés</b> |              |               |
|         | <b>9</b>                     | <b>10</b> | <b>11</b> | <b>12</b> | <b>13</b> | <b>I/13</b>                   | <b>II/14</b> | <b>III/15</b> |
| Főtárgy | 2                            | 2         | 2         | 2         | 2         | 2                             | 2            | 2             |



|                               |                       |                       |                       |                       |                         |                         |                        |                         |
|-------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------------|-------------------------|------------------------|-------------------------|
| Korrepetíció                  | 0,5                   | 0,5                   | 0,5                   | 0,5                   | 1                       | 1                       | 1                      | 1                       |
| Kötelező zongora              | 0,5                   | 0,5                   | 0,5                   | 0,5                   | 0,5                     | 0,5                     | 0,5                    | 0,5                     |
| Szolfézs                      | 2                     | 2                     | 2                     | 2                     | 2                       | 2                       | 2                      | 2                       |
| Zeneelmélet                   | 1                     | 2                     | 2                     | 2                     | 3                       | 3                       | 3                      | 3                       |
| Zeneirodalom                  | 2                     | 2                     | 2                     | 2                     | 2                       | 2                       | 2                      | 2                       |
| Zenekar/Kórus                 | 2                     | 2                     | 2                     | 2                     | 2                       | 2                       | 2                      | 2                       |
| Kamarazene                    | (1)                   | 1                     | 1                     | 1                     | 1                       | 1                       | 1                      | 1                       |
| Népzene                       |                       |                       |                       | (1)                   | 1                       |                         | 1                      |                         |
| 2. hangszer                   | (1)                   | (1)                   | (1)                   | (1)                   | (1)                     | (1)                     | (1)                    | (1)                     |
| 2.hangszer-korrepetíció       | (0,25)                | (0,25)                | (0,25)                | (0,25)                | (0,25)                  | (0,25)                  | (0,25)                 | (0,25)                  |
| Idegen nyelv *                |                       |                       |                       |                       | 2                       | (2)                     | 2                      | (2)                     |
| Kreatív önfelkészítés         | (1)                   | (1)                   | (1)                   | (1)                   | (1)                     | (1)                     | (1)                    | (1)                     |
| Zenei munkaképesség megőrzése |                       |                       |                       |                       | (2)                     | (2)                     | (2)                    | (2)                     |
| Zeneszerzés fakultáció        | (1)                   | (1)                   | (1)                   | (1)                   | (1)                     | (1)                     | (1)                    | (1)                     |
| Hangképzés fakultáció         | (0,5)                 | (0,5)                 | (0,5)                 | (0,5)                 | (0,5)                   | (0,5)                   | (0,5)                  | (0,5)                   |
| <b>Szakmai órák összesen</b>  | <b>10<br/>(14,75)</b> | <b>12<br/>(15,75)</b> | <b>12<br/>(15,75)</b> | <b>12<br/>(16,75)</b> | <b>16,5<br/>(22,25)</b> | <b>13,5<br/>(21,25)</b> | <b>16,5<br/>(21,5)</b> | <b>13,5<br/>(21,25)</b> |
| Közismeret                    | 24                    | 21                    | 22                    | 22                    |                         |                         |                        |                         |
| <b>Teljes óraszám</b>         | <b>34</b>             | <b>33</b>             | <b>34</b>             | <b>34</b>             |                         |                         |                        |                         |

(x) = fakultatív óra

\* A kötelező idegen nyelv tanulása alól érvényes nyelvvizsgálattal felmentés kérhető.

Hangkultúra szak:

|                               | Klasszikus zenész II. |                       |                       |                       |                       |
|-------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
|                               | Párhuzamos képzés     |                       |                       |                       |                       |
|                               | 9.                    | 10.                   | 11.                   | 12.                   | 13.                   |
| stúdiótechnika gyakorlat      | 2                     | 2                     | 2                     | 2                     | 4                     |
| zongora kötelező              | 1                     | 1                     | 1                     | 1                     | 1                     |
| szolfézs                      | 2                     | 2                     | 2                     | 2                     | 2                     |
| Zeneelmélet                   | 1                     | 2                     | 2                     | 2                     | 3                     |
| zenetörténet                  | 2                     | 2                     | 2                     | 2                     | 2                     |
| hangfelvételi műelemzés       |                       | 1                     | 2                     | 2                     | 2                     |
| zenekar/kórus                 | 2                     | 2                     | 2                     | 2                     | 2                     |
| zenei mozgóképkultúra         |                       |                       |                       |                       | 1                     |
| zenei újságírás               |                       |                       |                       |                       | 2                     |
| számítástechnika              |                       |                       |                       |                       | 2                     |
| partitúraismeret              |                       |                       |                       |                       | 1                     |
| esztétika                     |                       |                       |                       |                       | 1                     |
| fizika                        | 1                     | 1                     | 1                     | 1                     |                       |
| 2. hangszer                   | (1)                   | (1)                   | (1)                   | (1)                   | (1)                   |
| korrepetíció                  | (0,25)                | (0,25)                | (0,25)                | (0,25)                | (0,25)                |
| kreatív önfejlesztés          |                       |                       |                       |                       | (1)                   |
| zenei munkaképesség megőrzése |                       |                       |                       |                       | (2)                   |
| idegen nyelv *                |                       |                       |                       |                       | 2                     |
| <b>Szakmai órák</b>           | <b>11<br/>(11,25)</b> | <b>13<br/>(14,25)</b> | <b>14<br/>(15,25)</b> | <b>14<br/>(15,25)</b> | <b>25<br/>(29,25)</b> |
| közismeret                    | 24                    | 21                    | 22                    | 22                    |                       |
| <b>Teljes óraszám</b>         | <b>35</b>             | <b>34</b>             | <b>36</b>             | <b>36</b>             |                       |

(x) = fakultatív óra

\* A kötelező idegen nyelv tanulása alól érvényes nyelvvizsgával felmentés kérhető.

Zongora szak:

|                               | Klasszikus zenész II. |                       |                       |                       |                       | Klasszikus zenész I.   |                       |                       |
|-------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------|-----------------------|
|                               | Párhuzamos képzés     |                       |                       |                       |                       | Érettségi utáni képzés |                       |                       |
|                               | 9                     | 10                    | 11                    | 12                    | 13                    | I/13                   | II/14                 | III/15                |
| Főtárgy                       | 2                     | 2                     | 2                     | 2                     | 2                     | 2                      | 2                     | 2                     |
| Fakultatív csembaló           |                       |                       | (1)                   | (1)                   | (1)                   | (1)                    | (1)                   | (1)                   |
| Szolfézs                      | 2                     | 2                     | 2                     | 2                     | 2                     | 2                      | 2                     | 2                     |
| Zeneelmélet                   | 1                     | 2                     | 2                     | 2                     | 3                     | 3                      | 3                     | 3                     |
| Zeneirodalom                  | 2                     | 2                     | 2                     | 2                     | 2                     | 2                      | 2                     | 2                     |
| Zenekar/Kórus                 | 2                     | 2                     | 2                     | 2                     | 2                     | 2                      | 2                     | 2                     |
| Kamarazene                    | (1)                   | 1                     | 1                     | 1                     | 1                     | 1                      | 1                     | 1                     |
| Népzene                       |                       |                       |                       | (1)                   | 1                     |                        | 1                     |                       |
| 2. hangszer                   | (1)                   | (1)                   | (1)                   | (1)                   | (1)                   | (1)                    | (1)                   | (1)                   |
| continuo fakultáció           |                       |                       | (1)                   | (1)                   | (1)                   | (1)                    | (1)                   | (1)                   |
| 2.hangszer-korrepetíció       | (0,25)                | (0,25)                | (0,25)                | (0,25)                | (0,25)                | (0,25)                 | (0,25)                | (0,25)                |
| Idegen nyelv *                |                       |                       |                       |                       | 2                     | (2)                    | 2                     | (2)                   |
| kreatív önfejlesztés          | (1)                   | (1)                   | (1)                   | (1)                   | (1)                   | (1)                    | (1)                   | (1)                   |
| Zenei munkaképesség megőrzése |                       |                       |                       |                       | (2)                   | (2)                    | (2)                   | (2)                   |
| Zeneszerzés fakultáció        | (1)                   | (1)                   | (1)                   | (1)                   | (1)                   | (1)                    | (1)                   | (1)                   |
| Hangképzés fakultáció         | (0,5)                 | (0,5)                 | (0,5)                 | (0,5)                 | (0,5)                 | (0,5)                  | (0,5)                 | (0,5)                 |
| <b>Szakmai órák összesen</b>  | <b>9<br/>(13,75)</b>  | <b>11<br/>(14,75)</b> | <b>11<br/>(16,75)</b> | <b>11<br/>(17,75)</b> | <b>15<br/>(22,75)</b> | <b>12<br/>(21,75)</b>  | <b>15<br/>(22,75)</b> | <b>12<br/>(21,75)</b> |

---

|                       |           |           |           |           |
|-----------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Közismeret            | 24        | 21        | 22        | 22        |
| <b>Teljes óraszám</b> | <b>33</b> | <b>32</b> | <b>33</b> | <b>33</b> |

*(x) = fakultatív óra*

*\* A kötelező idegen nyelv tanulása  
alól érvényes nyelvvizsgával  
felmentés kérhető.*

Orgona, csebaló, hárfa szak:

|                               | Klasszikus zenész II. |                       |                       |                       |                       | Klasszikus zenész I.   |                         |                       |
|-------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|-------------------------|-----------------------|
|                               | Párhuzamos képzés     |                       |                       |                       |                       | Érettségi utáni képzés |                         |                       |
|                               | 9                     | 10                    | 11                    | 12                    | 13                    | I/13                   | II/14                   | III/15                |
| Főtárgy                       | 2                     | 2                     | 2                     | 2                     | 2                     | 2                      | 2                       | 2                     |
| Kötelező zongora              | 1                     | 1                     | 1                     | 1                     | 1                     | 1                      | 1                       | 1                     |
| Szolfézs                      | 2                     | 2                     | 2                     | 2                     | 2                     | 2                      | 2                       | 2                     |
| Zeneelmélet                   | 1                     | 2                     | 2                     | 2                     | 3                     | 3                      | 3                       | 3                     |
| Zeneirodalom                  | 2                     | 2                     | 2                     | 2                     | 2                     | 2                      | 2                       | 2                     |
| Zenekar/Kórus                 | 2                     | 2                     | 2                     | 2                     | 2                     | 2                      | 2                       | 2                     |
| Kamarazene                    | (1)                   | 1                     | 1                     | 1                     | 1                     | 1                      | 1                       | 1                     |
| Népzene                       |                       |                       |                       | (1)                   | 1                     |                        | 1                       |                       |
| Continuo fakultáció           |                       |                       | (1)                   | (1)                   | (1)                   | (1)                    | (1)                     | (1)                   |
| 2. hangszer                   | (1)                   | (1)                   | (1)                   | (1)                   | (1)                   | (1)                    | (1)                     | (1)                   |
| 2.hangszer-korrepetíció       | (0,25)                | (0,25)                | (0,25)                | (0,25)                | (0,25)                | (0,25)                 | (0,25)                  | (0,25)                |
| Idegen nyelv *                |                       |                       |                       |                       | 2                     | (2)                    | 2                       | (2)                   |
| Kreatív önfejlesztés          | (1)                   | (1)                   | (1)                   | (1)                   | (1)                   | (1)                    | (1)                     | (1)                   |
| Zenei munkaképesség megőrzése |                       |                       |                       |                       | (2)                   | (2)                    | (2)                     | (2)                   |
| Zeneszerzés fakultáció        | (1)                   | (1)                   | (1)                   | (1)                   | (1)                   | (1)                    | (1)                     | (1)                   |
| Hangképzés fakultáció         | (0,5)                 | (0,5)                 | (0,5)                 | (0,5)                 | (0,5)                 | (0,5)                  | (0,5)                   | (0,5)                 |
| <b>Szakmai órák összesen</b>  | <b>10<br/>(14,75)</b> | <b>12<br/>(15,75)</b> | <b>12<br/>(16,75)</b> | <b>12<br/>(17,75)</b> | <b>16<br/>(22,75)</b> | <b>13<br/>(21,75)</b>  | <b>16,5<br/>(22,75)</b> | <b>13<br/>(21,75)</b> |
| Közismeret                    | 24                    | 21                    | 22                    | 22                    |                       |                        |                         |                       |

|                       |           |           |           |           |
|-----------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <b>Teljes óraszám</b> | <b>34</b> | <b>33</b> | <b>34</b> | <b>34</b> |
|-----------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|

---

*(x) = fakultatív óra*

*\* A kötelező idegen nyelv tanulása alól érvényes nyelvvizsgával felmentés kérhető.*

Szolfézs-zeneelmélet szak:

|                               | Klasszikus zenész II.   |                         |                         |                         |                         | Klasszikus zenész I.    |
|-------------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
|                               | Párhuzamos képzés       |                         |                         |                         |                         |                         |
|                               | 9                       | 10                      | 11                      | 12                      | 13                      | III/15                  |
| Szolfézs főtárgy              | 2                       | 2                       | 2                       | 2                       | 2                       | 2                       |
| Kötelező zongora              | 1                       | 1                       | 1                       | 1                       | 1                       | 1                       |
| Karvezetés                    | 1                       | 1                       | 1                       | 1                       | 1                       | 1                       |
| Hangképzés                    | 0,5                     | 0,5                     | 0,5                     | 0,5                     | 0,5                     | 0,5                     |
| Zeneelmélet                   | 2                       | 2                       | 2                       | 2                       | 3                       | 3                       |
| Zeneirodalom                  | 2                       | 2                       | 2                       | 2                       | 2                       | 2                       |
| Zenekar/Kórus                 | 2                       | 2                       | 2                       | 2                       | 2                       | 2                       |
| Kamarazene                    | (1)                     | (1)                     | (1)                     | (1)                     | (1)                     | (1)                     |
| Népzene                       |                         |                         |                         | (1)                     | 1                       |                         |
| 2. hangszer                   | (1)                     | (1)                     | (1)                     | (1)                     | (1)                     | (1)                     |
| 2.hangszer-korrepetíció       | (0,25)                  | (0,25)                  | (0,25)                  | (0,25)                  | (0,25)                  | (0,25)                  |
| Idegen nyelv *                |                         |                         |                         |                         | 2                       | (2)                     |
| Kreatív önfejlesztés          | (1)                     | (1)                     | (1)                     | (1)                     | (1)                     | (1)                     |
| Zenei munkaképesség megőrzése |                         |                         |                         |                         | (2)                     | (2)                     |
| Zeneszerzés fakultáció        | (1)                     | (1)                     | (1)                     | (1)                     | (1)                     | (1)                     |
| <b>Szakmai órák összesen</b>  | <b>10,5<br/>(14,75)</b> | <b>10,5<br/>(14,75)</b> | <b>10,5<br/>(14,75)</b> | <b>10,5<br/>(14,75)</b> | <b>14,5<br/>(20,75)</b> | <b>11,5<br/>(19,75)</b> |
| Közismeret                    | 24                      | 21                      | 22                      | 22                      |                         |                         |
| <b>Teljes óraszám</b>         | <b>34,5</b>             | <b>31,5</b>             | <b>32,5</b>             | <b>32,5</b>             |                         |                         |

(x) = fakultatív óra

\* A kötelező idegen nyelv tanulása alól érvényes nyelvvizsgálóval felmentés kérhető.

Magánének szak:

|                               | Klasszikus zenész II. |                       |                       |                       |                         | Klasszikus zenész I.    |                         |                         |
|-------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
|                               | Párhuzamos képzés     |                       |                       |                       |                         | Érettségi utáni képzés  |                         |                         |
|                               | 9                     | 10                    | 11                    | 12                    | 13                      | 13                      | 14                      | 15                      |
| Magánének főtárgy             | 2                     | 2                     | 2                     | 2                     | 2                       | 2                       | 2                       | 2                       |
| Korrepetíció                  | 0,5                   | 0,5                   | 0,5                   | 0,5                   | 1                       | 1                       | 1                       | 1                       |
| Kötelező zongora              | 0,5                   | 0,5                   | 0,5                   | 0,5                   | 0,5                     | 0,5                     | 0,5                     | 0,5                     |
| Szolfézs                      | 2                     | 2                     | 2                     | 2                     | 2                       | 2                       | 2                       | 2                       |
| Zeneelmélet                   | 1                     | 2                     | 2                     | 2                     | 3                       | 3                       | 3                       | 3                       |
| Zeneirodalom                  | 2                     | 2                     | 2                     | 2                     | 2                       | 2                       | 2                       | 2                       |
| Zenekar/Kórus                 | 2                     | 2                     | 2                     | 2                     | 2                       | 2                       | 2                       | 2                       |
| Kamaraének                    | (1)                   | (1)                   | (1)                   | (1)                   | (1)                     | (1)                     | (1)                     | (1)                     |
| Népzene                       |                       |                       |                       | (1)                   | 1                       |                         | 1                       |                         |
| 2. hangszer                   | (1)                   | (1)                   | (1)                   | (1)                   | (1)                     | (1)                     | (1)                     | (1)                     |
| 2.hangszer-korrepetíció       | (0,25)                | (0,25)                | (0,25)                | (0,25)                | (0,25)                  | (0,25)                  | (0,25)                  | (0,25)                  |
| Olasz nyelv                   |                       |                       | 2                     | 2                     |                         | 2                       | 2                       |                         |
| Idegen nyelv *                |                       |                       |                       |                       | 2                       | (2)                     | 2                       | (2)                     |
| Zenei munkaképesség megőrzése |                       |                       |                       |                       | (2)                     | (2)                     | (2)                     | (2)                     |
| Kreatív önfejlesztés          | (1)                   | (1)                   | (1)                   | (1)                   | (1)                     | (1)                     | (1)                     | (1)                     |
| Zeneszerzés fakultáció        | (1)                   | (1)                   | (1)                   | (1)                   | (1)                     | (1)                     | (1)                     | (1)                     |
| <b>Szakmai órák összesen</b>  | <b>10<br/>(14,25)</b> | <b>11<br/>(15,25)</b> | <b>13<br/>(17,25)</b> | <b>13<br/>(18,25)</b> | <b>15,5<br/>(21,75)</b> | <b>14,5<br/>(22,75)</b> | <b>13,5<br/>(19,75)</b> | <b>12,5<br/>(20,75)</b> |
| Közismeret                    | 24                    | 21                    | 22                    | 22                    |                         |                         |                         |                         |
| <b>Teljes óraszám</b>         | <b>34</b>             | <b>32</b>             | <b>35</b>             | <b>35</b>             |                         |                         |                         |                         |



---

*(x) = fakultatív óra*

*\* A kötelező idegen nyelv tanulása alól érvényes nyelvvizsgálattal felmentés kérhető.*

Zeneszerzés szak:

|                                      | Klasszikus zenész II.      |                            |                            |                            |                            | Klasszikus zenész I.       |
|--------------------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
|                                      | 9                          | 10                         | 11                         | 12                         | 13                         | III/15.                    |
| Zeneszerzés gyakorlat                | 1                          | 2                          | 2                          | 2                          | 3                          | 3                          |
| Zeneszerzés elmélet                  | 2                          | 2                          | 2                          | 2                          | 3                          | 3                          |
| Hangszerismeret-<br>partitúraolvasás | 1                          | 1                          | 1                          | 1                          | 1                          | 1                          |
| Szolfézs                             | 2                          | 2                          | 2                          | 2                          | 2                          | 2                          |
| Kötelező zongora                     | 1                          | 1                          | 1                          | 1                          | 1                          | 1                          |
| Zenetörténet                         | 2                          | 2                          | 2                          | 2                          | 2                          | 2                          |
| Kórus                                | 2                          | 2                          | 2                          | 2                          | 2                          | 2                          |
| Hangkképzés                          | (0,5)                      | (0,5)                      | (0,5)                      | (0,5)                      | (0,5)                      | (0,5)                      |
| Kötelező ütő                         |                            | 1                          |                            |                            |                            | 1                          |
| Vezénylés                            |                            |                            |                            |                            | 1                          | 1                          |
| Számozott basszus gyakorlat          |                            |                            |                            |                            | 1                          | 1                          |
| 2. hangszer                          | (1)                        | (1)                        | (1)                        | (1)                        | (1)                        | (1)                        |
| 2.hangszer-korrepetíció              | (0,25)                     | (0,25)                     | (0,25)                     | (0,25)                     | (0,25)                     | (0,25)                     |
| Népzene                              |                            |                            |                            | (1)                        | 1                          | 1                          |
| <b>Szakmai órák összesen</b>         | <b>11</b><br><b>(1,75)</b> | <b>13</b><br><b>(1,75)</b> | <b>12</b><br><b>(1,75)</b> | <b>12</b><br><b>(2,75)</b> | <b>17</b><br><b>(1,75)</b> | <b>18</b><br><b>(1,75)</b> |
| Közismeret                           | 24                         | 21                         | 22                         | 22                         |                            |                            |
| <b>Teljes óraszám</b>                | <b>35</b>                  | <b>34</b>                  | <b>34</b>                  | <b>34</b>                  |                            |                            |

\_(x) = fakultatív óra